

روايات مصرية للجيب

زهور

121

قسوة الأحلام

« ملك النار الجزء 4 »

Looloo

www.dvd4arab.com



وزي عوفى



هذه السلسلة

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء .
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة .
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر .
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة
ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب
حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التى تذيب أحجار القلوب .. وتنبث الزهور البتعة
فى صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التى ينشدها كل منا فى لحظات اليأس .. وفى لحظات الغضب
وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات الجفاف .. فيشع عبرها الفواح فى
ثيابنا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايتنا .
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبابتعاده عن الأنانية والرغبة
والشهوات ، فهو أعظم شئ خلقه الله فى هذا الوجود !!

وفى هذا الزمن الذى طغت فيه الأنطاع المادية والأنانية الفردية ، نحن
نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج
لزهو تستشيق عبرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا .

وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة إلى زهرة ..
فى بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

اعتذار القراء الأعزاء ..

صدر الجزء السابق بعنوان
« طائر الجنون » فى حجم
صغير جدًا ، وبشكل غير مألوف
لحضراتكم ، ولم يكن ذلك
إلا لتعرضى لحادث سيارة ،
ترتب عليه إجراء عملية جراحية
صعبة قبل أن أكمل ذلك الجزء
مباشرة ، فأرجو من حضراتكم
قبول اعتذارى ، ولكم جميعًا
خالص شكرى وتقديرى ..

فوزى ..

الفصل الأول

مع أول دفعة أعيرة نارية كان المعلم (شحات) يدفع
 بـ (علاء) إلى داخل السيارة الجيب ، ويقفز هو أمام
 الدريكسيون ، منطلقاً بالسيارة كالمسهم المارق ، تاركاً خلفه
 جهنم وقودها أكثر من مائة وخمسين ألف لتر من البنزين ، وتهز
 والفجارات عشر شاحنات راحت تدوى في الفضاء ، وتهز
 الصحراء هزاً .. مضى ينطلق بالسيارة دون أن ينظر خلفه ،
 ولا حتى عبر المرأة الأمامية الكبيرة العالقة أمامه ، بينما
 (علاء) إلى جواره يكاد صدره ينفجر من شدة صعوده وهبوطه ،
 وتكاد عيناه تخرجان من محجريهما من شدة جحوظهما ، وهو
 يبصر نظراته الذاهلة المرتاعة بين المعلم والمشهد الجهنمي الذي
 يخلفانه وراءهما ، حتى صارا قاب قوسين أو أدنى من طريق
 (القاهرة / السويس) ، فإذا بالمعلم يترنح وهو ينادى في خفوت
 المحتضر :

— (علاء) ... (علاء) .

أعلى إهداء

إلى أعلى شباب الأرض ..
 شباب مصر .. إلى أعظم
 شعوب الأرض .. شعب
 مصر .. إلى أنبل جيوش
 الأرض .. جيش مصر ..
 إليكم جميعاً يا من أبهرتم
 العالم أجمع بأروع ثورة في
 التاريخ البشري .. ثورة 30
 يونيو أهديكم روايتي ..

فوزي

قلها وسقط رأسه فوق الدريكسيون ، فما كان من (علاء)
إلا أنه أسرع بضغط دواسة الفرامل بقدمه وهو ينادى بفزعه
الذى يكاد يوقف قلبه ..

— معلم (شحات) .. معلم .

ولكن المعلم كان قد راح فى غيبوبته ، فأسرع الفتى يقفز من
السيارة ، ويجرى إليه من الباب الآخر ؛ ليرى ما به ، فإذا
بجلابيه مخضب بالدماء .. انطلقت صرخته المرتاعة من قلبه .

— معلم (شحات) ..

وأسرع يسحبها خارج السيارة ، ويحملها إلى الكنية الخلفية ..
أرفده ، وراح ينزع عنه ثيابه ليرى ما به ، فإذا بالدماء تتدفق
ساخنة من أنحاء جسده ، أسرع يطلب (أميرة) فى الموبائل ،
وكان رده على حديثها وهو يصرخ فيها بفزعه :

— أنا أجيء القيادة .. فقط أخبرينى ماذا أفعل .. أمرك ..

أمرك .

وأسرع يقفز أمام الدريكسيون ، وينطلق بالسيارة بسرعة
جنونية صوب القاهرة ، حتى إذا ما بلغ طريق « جسر السويس »
سمع أصوات (أميرة) والكثير من الرجال يتصايحون عليه من
الاتجاه المعاكس ، التفت فإذا به (أميرة) تصرخ عليه :

— قف مكاتك ، سنأتيك من الفتحة القادمة ..

وفى لحظات كانت (أميرة) تلتيه بسيارتها على رأس
سرب يزيد على العشرين سيارة جيب وصالون وميكروباس
محملة جميعها بالرجال الذين سارعوا بالقفز من السيارات
محيطين بسيارة المعلم (شحات) ، بينما سارعت (أميرة)
مع المعلم (توبة) بالقفز على أبيها داخل سيارته ، وانطلقت
تفتش فى جسده وتتأديه بفزع وارتباك وقلبا يكاد ينخلع
من مكاته :

— بابا .. بابا .. رد على يا بابا .

وقوجنت بدمائه تغمر يديها ، فنوت صرختها وهى تحتضنه :

— ياااااااااااااااااااااا .

وكاد عقل المعلم (توبة) يطير وهو أيضا يُفاجأ بدمائه تغمر جسده وثيابه ، وأسرع بناديه بفزع وارتباك وهو يحتضن رأسه بكفيه :

— شحات .. شحات .. رد علىّ يا شحات ..

ولم يتلق الاثنان من المعلم (شحات) أية إشارة تدل على أنه ما زال من الأحياء ، فأسرع المعلم (توبة) يضع أذنه على صدره مصغيا إلى نبض قلبه ، بينما أسرعت (أميرة) تمسك بمعصمه أيضا لاستكشاف نبضه ، فإذا به يكاد يكون معدوماً ، في حين راح (علاء) بناديه وقد حشر نفسه بين الاثنين متفرصاً فوق أرضية السيارة ، وممسكاً بفراع المعلم (شحات) .

— معلم (شحات) .. معلم .

وانتهبت (أميرة) إلى (علاء) ، وهمت بأن تصرخ فيه بأسر ما ، ولكنها أسرعت توجه صرختها إلى أحد الرجال المحيطين بالسيارة :

— انطلق بنا يا (عبدون) !

وجاءها سؤال (عبدون) السائق الخمسينى العمر وهو يقفز أمام الدريكسيون :

— إلى أين يا ست هاتم ؟

— إلى مستشفى الدكتور (شاكى) .. بسرعة .. بسرعة يا (عبدون) .. بسرعة .

— أمرك يا أفندم .. أمرك .

وانطلق (عبدون) بأقصى استطاعته ، وانطلقت خلفه بقية السيارات بحمولاتها من الرجال ، وفى أقل من نصف الساعة كان المعلم (شحات) يسجى فى غرفة العمليات بين أيدى فريق من كبار الأطباء الذين انطلقوا يسابقون الزمن لإنقاذ الرجل من قبضة الموت ، بينما خارج الغرفة ، وحتى الشارع أمام المستشفى تحول المكان إلى محشر للبشر ممن جاءوا بالرجل تتقدمهم (أميرة) و (علاء) والمعلم (توبة) ، ومن راحوا يتوافدون

على المستشفى من الأهل والأقارب تتقدمهم (رقية) زوجة الرجل وشقيقته (عزيزة) وابنه المقدم (عصام الشحات) بحشد من زملائه الضباط ، ومن أصدقاء الرجل وجيراته ومن كبار المسئولين ، ومن كل من وصله خبر بالفجعة ..

وفي إحساس الجميع أصيب الزمن بالكساح فراحت الثواني والدقائق تزحف فوق القلوب زحف الحيات الكسيحات ، ومن تحتها انشطرت القلوب بين قلق يفرسها بوحشية دامية ، وابتهال دامع إلى الله بأن يدرك الرجل بلطفه .. سبع ساعات والعيون والقلوب عالقة بباب غرفة العمليات تارة وبالسما تارة أخرى ، حتى فُتح باب غرفة العمليات ، وخرج الأطباء بوجوههم المجعدة ، لنتهال على كبرهم التساؤلات المتلفعة ، وكان جواب الطبيب بصوت مُمزق بين القلق والأمل :

— سبع عشرة رصاصة اخترقت جسده ، ولكن من نطف الله أنه لا شيء منها أصاب الرأس أو القلب .

— إذن فقد نجا يا دكتور .

هكذا جاءت هتفة محاصريه في نفس واحد وبلهفة هستيرية ، فكان جوابه :

— نحتاج إلى اثنتي عشرة ساعة على الأقل لتأكد من ذلك ، وسيتم وضعه خلالها تحت الملاحظة .

وجاءه سؤال (أميرة) بالدموع :

— هل يمكننا رؤيته يا دكتور ؟

وكان رد الطبيب في حسم :

— لا .. ليس قبل الاثنتي عشرة ساعة .

وألقي الطبيب بنظرة دهشة على الحشود الممتدة أمامه حتى نهاية الكوريدور ، ثم عاد بعينه إلى (أميرة) والمقدم (عصام الشحات) ، قائلاً لهما :

— (عصام) باشا .. أريد سيادتك في المكتب أنت والآنسة

(أميرة) .

ومضى بهما إلى مكتبه ، وهناك وقف الطبيب السنيى العمر يتطلع إليهما فى حيرة لوهلة ، وجد نفسه بعدها يقول لهما فى حرج :

— (عصام) باشا .. آنسة (أميرة) .. ماذا سنقول للبوليس ؟

وفوجئ الشقيقان ، وأسرعاً يتبادلان نظرة دهشة ، التفتت بعدها (أميرة) إلى الطبيب مرددة بدهشتها :

— البوليس !؟

— نعم يا آنسة (أميرة) .. هذه حالة تستدعى إبلاغ البوليس .

ازدادت دهشة الفتاة ، وتحرك غضبها وهى تسأله :

— وهل المعلم (شحات) حالة يا دكتور (شاكـر) !؟

ارتبك الطبيب ، وانكسرت عيناه وهو يجيبها :

— يا آنسة (أميرة) .. صحيح المعلم خيريه على وعلى

المستشفى ، والمستشفى يكاد يكون ملكه ، ولكن

أسرعت (أميرة) تقاطعه بدهشتها :

— ولكن ماذا يا دكتور !؟

ثم إذا بدهشتها تنقلب جيروتاً مدهشاً ، وتردف قائلة له ، وهى تكاد تضرب أصبعها فى عينه :

— اسمع يا دكتور يا محترم .. اسمعنى جيداً .. حذار .. حذار من تسرب كلمة واحدة عما حدث من باب هذا المستشفى ، سواء للبوليس أو للصحافة أو لغيرهما .. حذار يا دكتور حذار .

وبُهِت الطبيب ، وتسمرت عيناه على وجه الفتاة بذهول من سقط على رأسه الطير ، ولم يدرك كيف خرج سؤاله الممزق من فمه :

— ولكن كيف يا آنسة (أميرة) !؟ كيف يمكن نكتم خبر مثل هذا مع وجود كل هذه الحشود والأطباء وموظفى المستشفى !؟

وكان جواب الفتاة بنفس جبروتها :

— لا أحد من هذه الحشود سيفتح فمه ، أما الأطباء وموظفي المستشفى فسيادتك المسئول عنهم .

— وموقع الحادث ؟!

— لن يوجد به أثر لبشر ، أحياء أو أموات ، وأما السيارات فلن يبقى منها سوى قطع صاج محترقة بلا أية معالم ..

ولم يجد الطبيب ما يقوله ، ولكن تردده ظل عالقاً بنظراته ، وإذا بالمقدم (عصام الشحات) يتدخل في الحوار لأول مرة بسؤاله للطبيب في هدوء مخضب بصرامة العسكريين :

— دكتور (شاكر) .. أين ابنك (أحمد) باشا سيادة وكيل النيابة ؟

فوجئ الطبيب ، وكان جوابه في دهشة :

— إما في مكتبه أو في منزله ..

ارتسمت على شفתי الضابط ابتسامة تهكم وهو يلقي عليه بسؤاله التالي :

— وهل مكانه الطبيعي الآن في مكتبه أو منزله يا دكتور ؟

لم يفهم الطبيب ، ووجد نفسه يتطلع إلى الضابط بنظرة تساؤل ، فإذا بالأخير يردف قائلًا بهدونه الصارم :

— ماذا يا دكتور ؟ ألا تعلم أن الباشا وكيل النيابة مكانه الطبيعي في السجن الحربي بشهادة تلبية الخدمة العسكرية المضروبة ؟ ماذا يا دكتور ؟ معقول نسيت ؟ كيف وأنت الذي اشتريتها له بنفسك ؟

وكان حجرًا من جهنم ، حجرًا من سجّل .. سقط فوق رأس الطبيب العجوز ، فشطّر عقله نصفين ، وقلبه أيضًا .. علقت عيناه بعيني الضابط بفزع يكاد يفوق فزع الموت ، وراح يحاول النطق :

- أنا .. أنا ...

- مات الكلام يا دكتور .

قالها الضابط الشاب بهدونه المريع وهو يفترس الطبيب
العجوز بنظرة متوحشة ، استدار بعدها مغادراً المكتب بشقيقته .

* * *

الفصل الثانى

بمعجزة إلهية نجا المعطم (شحات) من الموت المحقق ، ولكن
بجسد مُمزق ، لملته أيدي الجراحين بما يزيد على المائتى
غرزة فى لحمه والعشرين مسماراً وشريحة معدنية فى عظامه ،
وبنظرة واحدة أدرك كل من شاهده من خلال الحاجز الزجاجى
لغرفة العناية المركزة أن المعطم (شحات) الرجل القوى الداهية
قد انتهى ، ولم يعد باقياً منه سوى هذا الجسد المهترئ الذى
تتنازعه شبكة من الخراطيم والأسلاك الموصولة بالعديد من
الأجهزة الطبية والمحاليل فى محاولة مستميتة من الأطباء لحفظ
ما به من بقايا حياة .. مشهد فاجع غمر قلب كل من شاهده
بالغم .. إلا اثنين .. (أميرة) و(علاء) .. داهمهما شعور
مغاير تماماً .. شعور بذهول أسود مُطبق غشى عقليهما ..
شعور بأن هذا الذى حدث ما هو إلا كابوس .. كابوس يمران به
فى منام ، وسوف يستيقظان منه ليجدا كل شيء كما هو ، ليجدا
المعطم (شحات) بكامل قوته وعنفوانه وجسارته ودهائه ،
وسحر شخصيته الذى يمنحه هالة ما حظى بها رجلٌ سواه ،

وليجدا نفسيهما فى حضنه ، شبيلين منديلين فى حضن أمد هصور ،
وليجدا دنياهما الوردية كما هى بكامل مفرداتها ، وحينذاك
سيؤكد لهما أن هذا الذى حدث ما هو إلا كابوس ، ولكن ها هى
الثواني والدقائق والساعات تمر ، بل والصباح تلو الصباح ،
فلا الكابوس انتهى ، ولا هما استيقظا منه . وكل ما حدث هو أن
ذهولهما الأسود راح يفك قبضته عن وعيهما ، لتتجلى لهما
واقعية ما هما فيه .. ليجدا نفسيهما أمام الحقيقة ، وهى أن
المعلم (شحات) قد سقط .. سقط شبه أشلاء ، وها هو أمامهما
شبه ميت .. المعلم (شحات) الأب القسوى الجسور الحنون
الذى ليس لهما سواء ، الذى يمنحهما الحماية والأمان ، ويضئ
لهما كل الدروب ، الذى يغمرهما حباً وحناناً وإحساساً رائعاً
بالحياة ، الذى هو أكثر كثيراً من أب ، ها هو أمامهما لا يزيد
عن قطعة لحم ممزقة مملمة بالخيوط الجراحية ، وها هما أمامه
يحدقون فيه بكامل وعيهما ، وحينئذ كان اتفجارهما .. انفجرا
باكيين بالتهيار مميت كاد يصرعهما ، لولا سؤال انفجر فى وجه
(أميرة) كقذيفة حارقة .. سؤال جاءها من أمها بغل لا يحتمله
قلب بشر :

— من فعل هذا بأبيك يا (أميرة) ؟ من فعل هذا بأبيك ؟
وإذا بالفتاة المنهارة تنقلب وحشاً من نار سوداء .. وحشاً
مفرغاً .. رهيباً .. مريعاً .. وحشاً من سخط خالص وغل خالص
وحقد خالص .. وحشاً بدا بمقدوره إحراق الأرض بمن فيها ومن
عليها من هول غله وسخطه وحقده وغضبه .. وحشاً انقلبت
عيناه جمرتى نار وهو يجيب السؤال بثلاث كلمات مغمورة
بسواد قلبه :

— رفعت .. العم (رفعت) .

والتفتت بعينيها المتفتتين بغل يفوق طاقة قلوب البشر إلى
(علاء) الذى كان يقف إلى جوارها مع أمها وشقيقها المقدم
(عصام) وجمع من الأهل والأصدقاء وقد تسمرت عيونهم
جميعاً على المعلم (شحات) فى بهوت وصمت مطبق لم تقطعه
سوى غمضة (ناصر) بذهول دامغ :

— مستحيل !! خالى (رفعت) يفعل هذا ؟ لماذا ؟ هل جُنَّ ؟

وبالفعل لم تكن هيئة (رفعت) فى هذه اللحظة ببعيدة عن هيئة المجانين وهو يجلس فى شرفة شقته المطلة على شاطئ (العجمى) ، والتي لا يعرف طريقها أحد من العائلة أو الأصدقاء ، فعلى وجهه الجهم بطبيعته انتشرت شعيرات لحيته حتى غطت صدغيه ، وعلى جسده المفتول لم يرتد سوى جلباب صعيدى قاتم مهدل كشفت فتحته الطويلة عن صدره المشعر رغم صقيع ديسمبر القارص ، وفى عينيه المطفأتين احتشد سخط الدنيا كله وذلولها وهو يحدق فى البحر المعتم الهادر الذى اندفعت أمواجه تطارد بعضها البعض حتى يصل رذاذها إليه فى الشرفة ، وكأنها تحاول لفت انتباهه إليها دون جدوى .. كان من الواضح أنه مفصول تمامًا بجملته حواسه عما حوله ، حتى إنه لم يشعر بـ (شوشو) وهى تجلس أمامه تتأمله باستياء لما يقارب ربع الساعة .. إنها زوجته السرية ، فهى أيضًا كالشفقة لا يعلم بأمرها أحد من عائلته أو أصدقائه ، والميرر معلوم ، فهى من صنف مناقض تمامًا لبيئته الصعيدية .. إنها فاتنة مبهجة ، طالحة الروشنة ، تقف على عتبة الثلاثين من عمرها بتحرر جامع فى مظهرها وسلوكها ، ومع ذلك هى أبعد ما يكون عن الوقوع فى

الخطأ أو الخطيئة وهو ما جعلها تكسب ثقة (رفعت) المطلقة رغم بينته المتصلبة وشخصيته الصعبة المراس ، ولكن ما هى تفقد هذه الشخصية القوية الشرسة منذ ما يزيد على العشرين يومًا ، فهذا الذى يجلس أمامها ليس (رفعت) زوجها حبيبها الذى فتنها وأختطف قلبها بشخصيته القوية المتوهجة بالحيوية منذ ما يزيد على ثلاث سنوات .. أين ذهب (رفعت) الذى أحبته وتزوجته ؟! أين ذهب ؟! وماذا جرى له ؟! ماذا ؟! طفحت حيرتها واختناقها على وجهها وفى عينيها وهى تتأمله وهو ذاهل عنها حتى وجدت نفسها تسأله باختناقها :

— وماذا بعد يا (رفعت) ؟

وذهب سؤالها أدراج الرياح ، فأردفت وهى تتماثل نفسها بصعوبة :

— يا (رفعت) .. يا (رفعت) أنا أكلّمك .

وانتهبت إلى سيجارته وهى تكاد تحرق إصبعيه ، فأسرعت تسحبها منه ، وتطفئها فى المطفأة الممتلئة ببقايا السجائر أمامه ، فما كان منه إلا أنه أشعل سيجارة أخرى وأخذ منها نفسًا

طويلاً ، عاد بعده إلى التحديق فى البحر وكانت ليست أمامه بالمرة ، فكان انفجارها فى وجهه !

— لا .. هذا كثير .. كثير جداً يا (رفعت) .. ماذا بك يا رجل ؟! ماذا بك ؟! ماذا تخفى عني ؟ ماذا يا (رفعت) ؟ أكثر من عشرين يوماً وأنت بهذا الحال .. من الفراش إلى الحمام إلى البلكون !! وبالكاد تقفأت لقيمات لا تسمن ولا تغنى من جوع !! وتحرق ما يزيد على المائة سيجارة فى اليوم !! وكلما سألتك عن السبب فى كل هذا تجاهلتنى !! فلم كل هذا يا (رفعت) ؟! لم ؟! تكلم يا (رفعت) .. تكلم .. صارحنى .. أنا زوجتك ومن حقى أن أعلم ما بك كى أقف إلى جوارك .. لقد أرسلت (مدحت) ابن أختى إلى (مصر) فى نفس اليوم الذى جئتنى فيه بحالتك هذه ، ليسأل عندك فى محطة البنزين عما حدث معك ، فعاد ليؤكد لى أنه لم يحدث شيء سوى هجومك على (شحات) فى مخزن (الخصوص) برجالك ، وأن الحكومة تدخلت و

ولم تكملها .. فقد فوجئت بـ (رفعت) يدبر وجهه نحوها بنظرة تنفجر غلاً وسخاً رهيبين ، جعلها تتسائل فى دهشة :

— ماذا ؟! ماذا يا (رفعت) ؟! هل يمكن أن يكون هذا هو السبب ؟! معقول ؟! خلاف !! مجرد خلاف أو شجار مع شقيقك يفعل بك هذا ؟! كيف ؟! كيف وأنا منذ عرفتك وأنت فى خلاف وشجار معه ؟! ما الجديد هذه المرة ؟! ما الجديد الذى فعل بك هذا ؟! تكلم يا (رفعت) !

اتطرق !

وراحت تحديق فيه بدهشتها ، فإذا به يشيح عنها بوجهه مرة أخرى ، فلم تدر بنفسها إلا وهى تصرخ فيه بمنتهى الغيظ :

— فى ستين داهية أنتت وهو .. لماذا أتعب نفسى ؟ يا رب تحرقاً بعضكما ببنزير وسخ .

وانقضت واقفة للانصراف من أمامه ، فإذا به هو أيضاً ينتفض واقفاً قابضاً بيسراه على شعرها من الخلف بمنتهى القسوة ، بينما هوت يمانه على صدغها بصفعة دامية كادت تسقطها أرضاً فاقدة الوعي .. ترقرفت الدموع فى عينيها وهى تتطلع إليه فى ألم وعتاب ، واتسابت كلماتها من قلبها غارقة فى المرارة !

— اضربنى .. اضربنى يا (رفعت) .. اضربنى كما تشاء
لو أن هذا يريحك ويخرجك من هذا الذى أنت فيه .. اضربنى ..
انضحنى .. افعل بى ما تشاء ، ولكن لا تترك نفسك لهذا الانهيار
الذى لا أعرف له سبباً .. لا تحطم نفسك هكذا ..

واندفعت الدموع من عينيها حتى غزت شفتيها ، بينما تعلقت
عيناها بعينيها فى رجاء يمزق للقلب .. اهتز قلبه .. فتراخت يده
تاركة شعرها ، وتهاوى بمقعده مرة أخرى ، ووجد نفسه يقول
لها وهو يظرق بنظراته إلى الأرض بانكسار :

— ومن أخبرك بأننى لم أتخطم ؟ بل تحطمت وانكسرت ، ولم
تعد لدى ذرة كرامة .

— يا ساتر .

فالتها وهى تعاود الجلوس أمامه ، رافعة وجهه بين راحتيهما
بحنان غامر ، وأردفت قلالة وهى تحلق بنظراتها الحنون على
وجهه !

— ما عائش ولا كان من يستطيع أن يفعل بك هذا .. أنت
(رفعت) .. (رفعت الصعيدى) الذى تهتر الأرض تحت قدميه .

وتعمل له كل البشرية التى تعرفه ألف حساب . ولم تلده أمه بعد
من يستطيع أن يمس كرامته .

— بل وكذا (شوشو) .. وكذا وفعلها ، ولم يمس كرامتى
فحسب ، بل سحقها . ولم يبق منها شيئاً .

— من يكون هذا ؟!

— (شحات) !!

— (شحات) شقيقك ؟!

— نعم .. (شحات) شقيقى .

تنفست الصعداء :

— يا (رفعت) .. يا (رفعت) يا حبيبى .. (شحات) شقيقك
الأكبر ، ولا شىء منه يعيبك مهما فعل بك .

— تقولون ذلك لأنك لا تعلمين ما فعله ..

وراح يشعل لنفسه سيجارة بيد مرتعشة من فرط عصبيته
وانفعاله . ثم مضى يقول وهو يوشك أن ينفجر كمدًا :

— (شحات) .. (شحات) شقيقى .. ابن أمى وأبى - كسر
نفسى .. غرس دماغى فى الطين .. أوقفنى كالكلب الذليل أمام
صبي من صبيته ، وأجبرنى على الاعتذار له .. أوقفنى أنا وأجلس
الصبي ، وأمرنى بالاعتذار له .. لصبي علقته يوماً ما من قدميه
فى السقف .. وبعدما اعتذرت له واسترضيته وأنا أقف أمامه
كالكلب الذليل تم طردى من المكان وبقي هو جالساً معزّزاً مكرماً ،
فهل سبق لك أن سمعتى بكسرة نفس أكثر من هذه ، ولمن ؟!
لـ (رفعت الصعيدى) !! (رفعت) !! (رفعت) !!

وألقي برأسه بين كفيه ، وراح يفرعها بكمد جنونى ، وبدا من
احتقان وجهه وكأن الدماء تغلى فى رأسه ، فأسرعت (شوشو)
تأخذ رأسه فى حضنها ، وهى تهف به فى هلع :
— كفى .. كفى يا (رفعت) .. ارحم نفسك .. ستقتل نفسك
بهذه الطريقة .

وكان رد (رفعت) وهو منهار فى حضنها :

— ليتنى أقتل نفسى .. ليتنى أقطعها .. ليتنى أموت .. ليتنى
مت قبل أن يفعل بى (شحات) هذا .. ليتنى مت أو قتلت
(شحات) قبل أن يكسبنى طرحة مثل النسوان .. ليتنى قتلت ..
ليتنى قتلت .

وانفجر باكياً ، فلم تملك (شوشو) إلا أن تضمه أكثر فى
حضنها ، وتربت عليه مرددة بحنو :

— اهدأ يا (رفعت) .. اهدأ يا حبيبى .. اهدأ لأجل

ولم تنمها ... قاطعها رنين جرس الشقة وطرقات عنيفة
متلاحقة على الباب ، جعلتها تتساعل بعصبية ودهشة :

— ما هذا ؟! من هذا المجنون الذى يكاد يحطم الباب هكذا ؟!

وأسرعت تضبط (رفعت) فى مقعده ، مرددة بدهشتها :

— لحظة يا حبيبى ! لأرى من يكون هذا المجنون .

وانطلقت تفتح باب الشقة ، فإذا بشقيقها (منصور) العامل
بمحطة بنزين (رفعت) بالقاهرة يهتف بها باتزعاج عاصف
وهو يندفع إلى داخل الشقة :

— أين المعلم (رفعت) يا (شوشو) ؟! أين هو ؟!

ولمحه فى مقعده فى البلكون ، فاندفع نحوه صائحاً فيه
باتزعاجه :

— أعلمت بما حدث لشقيقك (شحات) يا حبيبى !

وأسرعت (شوشو) تسأله فى فزع :

— ماذا حدث له ؟

— مزقوه بالرصاص .

— ماذا ؟

انطلقت مدوية من (رفعت) وهو ينتفض واقفاً مصعوقاً !!

الفصل الثالث

كالمجنون انطلق (رفعت) بسيارته قاصداً (القاهرة) ، وفى أقل من ساعتين كان يقتحم غرفة المعلم (شحات) فى المستشفى ، يسبقه صياحه الذاهل :

— (شحات) .. أخى .. أخى (شحات) .

وجاءه الرد الذى جمده فى مكانه — فوهات نحو عشر طبنجات ضنطت فى مؤخرة رأسه .. استدار بصعوبة ، فإذا هى طبنجات المقدم (عصام) ، والمعلم (توبة) ، وعدد من كبار رجال العائلة ، وقد طفحت عيونهم وسحناتهم جميعاً بغل رهيب ، وإذا بـ (أميرة) تنفض عليه ، مطبقة على عنقه ، يسبقها صراخها الهستيرى :

— لماذا ؟ لماذا ؟

وأسرعت أمها و(ناصر) ، وبقية المتواجدين فى الغرفة ، يأخذونها فى أحضانهم ، ويحاولون تهدئتها ، (علاء) فقد راح

يحق فيه بعينين جاحظتين مخيفتين ، وهو يجاهد كمدته الرهيب الذى يكاد يدفعه إلى اختطاف إحدى الطينجات الشاهرة فى أيدى الرجال ، وتفريقها فى قلبه ورأسه ، وبالفعل هم بأن يفعلها ، فإذا بالرجال يشدون أجزاء الطينجات لفعلها ، وإذا بهم يقاوتون بالمعظم (شحات) يرفع يده بصعوبة ، مشيراً لهم ألا يفعلوا .. تسمروا فى أماكنهم ، يشويهم كمدهم وسخطهم ، بينما أسرع (رفعت) يميل على شقيقه قائلاً بالتهيار وذبول دامغ يكاد يذهب بعقله :

— (شحات) .. أخى (شحات) .. كيف حدث هذا ؟! كيف ؟!
وهل خطر ببالك أو ببال هؤلاء الناس أن أفعل بك هذا ؟! كيف ؟!
كيف يا (شحات) ؟! هل جننتم ؟! هل ذهبت عقولكم ؟!
نعم يا (شحات) .. من يخطر بباله أن أفعل بك هذا
يكون مجنوناً ، نعم .. لا يمكن أن يكون سوى مجنون ..
أنا ؟! أنا يا (شحات) ؟! .. أنا أفعل بك هذا ؟! أفعله
بـ (شحات) ؟! (شحات) ؟! (شحات) أخى لهن أمى
وأبى ؟! (شحات) الذى ربأتى بعد وفاة والدينا ؟!
(شحات) أخى وأبى وعزوتى وكل مالى فى

الدنيا ؟! (شحات) الأعلى غدى من نفسى ؟! أفعل به هذا ؟!
كيف ؟ كيف يا (شحات) ؟! يا (شحات) أنا أختلف معك ..
أشاجر معك .. أغضب منك .. أتهور فى حديثي معك ..
أتكلم معك بغضم .. أى أن أخرى معك هو الكلام ..
لما أن أفكر فى إيدك فهذا هو المستحيل .. المستحيل بعينه
يا (شحات) .. نعم يا (شحات) .. قولوا على غشيمًا ..
قولوا مجنونًا .. قولوا ما تقولون .. ولكننى أبداً لست ابن حرام ..
لست ابن حرام .

وألكفا برأسه على حافة الفراش منخرطاً فى البكاء وهو يردد
قسمه :

— والله العظيم .. والله العظيم أنا لم أعلم بهذه المصيبة
إلا اليوم ، ومن ساعات فقط .
وارتفع صوت نحيبه ، ولكن أحداً من الواقفين لم يرق قلبه له ،
وأسرع المعظم (توبة) يجنبه بغف من جلبابه ، ليوقفه ،
ويسأله بجم غضبه :

— إذن فلماذا اختفيت من يومها حتى الآن ؟!

ويدمعه كان جواب (رفعت) :

— أنا لم أختف من يومها يا معلم (توبة) .. أنا اختفيت من يوم إهالة (شحات) لى فى مكتب وزير الداخلية .. يومها خرجت من مكتب الوزير إلى بيتى ، ولم أر الشارع إلا اليوم .

وفوجئت (سجيمة) زوجة (رفعت) الصعيدية ، والواقفة بين النساء فى الغرفة ، والتفت إليها المعلم (توبة) : ليسالها فيما يقوله زوجها ، فإذا بدشة التفى مرسومة على وجهها .. عدا بعينه إلى (رفعت) وقد ازداد غضباً ، فأسرع (رفعت) بدركه قائلاً : — أنا لم أكن عند (سجيمة) .

فوجئت (سجيمة) ، وانفلت سؤالها وهى تتقدم منه بذهول يكاد يعصف بعقلها :

— عند من كنت إذن يا (رفعت) ؟

لم يبال بها (رفعت) ، ووجه جوابه للمعلم (توبة) :

— كنت عند زوجتى الثانية فى (الإسكندرية) ، فأتنا متزوج ولى بيت هناك ، وهذه هى قسيمة زواجى ، وزوجتى وشقيقها خارج الغرفة ، ويشهدون بذلك .

ومد يده بقسيمة الزواج للمعلم (توبة) ، وسقط الطير على رعوس الجميع .

وجاء أحد أطباء المستشفى الاستشاريين ، ليلقى نظرة على المعلم (شحات) ، فإذا به يقفأ بهذه الجلبة من حوله ، وإذا بعينه تسقطان على الطبنجات فى أيدى الرجال ، لتنفلت منه هتفته فى فزع :

— ما هذا ؟

وأسرع يسأل الممرضة المرافقة له بفزعته :

— ما هذا يا (بسمه) ؟

وضرب الارتباك الممرضة ، فى حين اختفت الطبنجات جميعاً داخل ثياب الرجال فى لمح البصر ، وأسرع المعلم (توبة) بهدى من روع الطبيب بلهجة حكيمة :

— لا مؤاخذه يا دكتور .. كان هناك خلاف بسيط ، وفضناه بسلام والحمد لله .

وزداد الطبيب ذهولاً :

— خلاف بسيط بالسلاح ؟ وهنا مع مريض بهذه الحال .

— سامحنا يا دكتور .. سامحنا .

— أسامحك ؟! أنا أسامحك ؟! وماذا عن المريض ؟!
ألا يعنيكم أمره ؟! هل تريدون القضاء عليه ؟! أقسم بالله
لولا قربانكم للدكتور (شاكر) لأبلغت البوليس عنكم فوراً .

ونظر بعتاب إلى المقدم (عصام) ، فلم يملك الأخير إلا أن
يقول له في خجل :

— نكرر اعتذارنا يا دكتور .

— إذن خذهم يا باشا ، وغادروا الغرفة من فضلكم .

— أمرك يا دكتور .

وراحوا جميعاً يغادرون الغرفة ، فإذا بالمعلم (شحات) يشير
للمقدم (عصام) بالانتظار ، وانتظر حتى إذا ما خرج الجميع
عاد يشير لابنه بأن يميل عليه بأننه ، وراح يجاهد في الهمس له
ببضع كلمات ، ما أن سمعها الابن حتى طفح للذهول على وجهه ،
ولم يدر ماذا يفعل ، فما كان من المعلم (شحات) إلا أن همس
له ببضع كلمات أخرى جعلت الابن يوميء له بالطاعة . ولكنه

ما أن اعتدل في وقتله ، وأعطى أباه ظهره حتى كان الذهول
والحيرة يوشكن أن يشطرا عقله نصفين ، ومضى مغافراً الغرفة وهو
لا يكاد يقوى على جر قدميه ، حتى إذا ما خرج إلى الجمع
المنتظر بالخارج ، ووقعت عيونهم عليه وهو بهذه الحال — هوت
قلوبهم في أقدامهم فرغاً على المعلم (شحات) ، ووجدت
(أميرة) نفسها تندفع نحوه بسيلتها سؤالها في ارتياح :

— عصام .. ماذا حدث ؟!

فما كان من (عصام) إلا أنه راح يحثق فيها بذهوله وحيرته ،
ثم التفت باحثاً بعينه الذاهنتين عن (علام) ، حتى إذا ما لمح
راح يحثق فيه هو أيضاً بنفس ذهوله وحيرته . حتى لتنبه إلى
صوت أمه وهي تمسك به وتساله بفرع :

— عصام .. ماذا حدث يا بني ؟

ووجد (عصام) نفسه يحثق فيها هي أيضاً بنفس نظرتة
لذاهنة الحائرة ، ثم كان جوابه للجميع بصوت ذاهل ، وكأنه
يتحدث من العالم الآخر :

— ماذا ؟ لا تقضى طلباً للمعلم .. انتظر واني جئتني حتى أعود .

ومضى فى طريقه وهو لا يكاد يرى ألامه ، ليغيب عنهم ساعة بالضبط ، عاد بعدها بمفاجأة كانت تعصف بقولهم جميعاً .. مأذون شرعى .. مضى به (عصام) إلى أبيه فى غرفته ، ليخرج إليهم بعد لحظات مستدعيًا (أميرة) و (علاء) والمعلم (توبة) و (رقية) ، ليبدأ المأذون على الفور مراسم عقد قران (علاء) و (أميرة) بإشارة أمر من المعلم (شحات) وهو معند فى فراشه أقرب إلى الموت منه إلى الحياة ، ودون أن يجروا أحد على التفوه بحرف معارض لإرادته .

إنها دراما السماء التى لا دراما فوقها ، والتى كثيراً ما يعجز الإنسان عن فك طلاسمها ..

ففى رحم السعادة والحياة الواعدة ماتت (سمر) عروساً فى ثياب العرس قبل أن تُزف إلى حبيبها الواقف على بعد خطوات فى انتظارها بفرحة عمره وبثياب عرسه ، بينما فى كنف الغم والموت المتربص ولدت زيجة (أميرة) من نفس الحبيب الذى كان يقف على بعد خطوات منها ، يفترسه غم وتشاؤم لم يعرفهما فى عمره !!

وكل ليبي يجد نفسه فى مثل هذا الموقف لم يملك (علاء) إلا أن يرفع وجهه نحو السماء مردداً فى استسلام :

— حكمتك يا رب !!

كان لحظتها يقف فى شرفة شقة المعلم (شحات) المظلة على نيل (أغاخان) ، تاركاً نظراته الحزينة الذاهلة تسرى فوق صفحة النهر الناصع تحت عتمة الليل ، وما كاد ينطق بها حتى انتبه إلى بد توضع على كتفه من الخلف ، فاستدار فإذا بالمقدم (عصام) يقامته القوية الفارعة مثل أبيه ، وبوجهه العسكرى المتحفظ الذى لا يفتنى عن شيء مما بداخله .. أسقط فى يده ، ولم يستطع إلا أن يتطلع إلى الضابط الشاب بحرج يغمره ، بل يكاد يعميه ، بينما راح الضابط يتأمله بنظرات تطفح غماً جعلته يتمنى لو أن الأرض تنشق وتبتلعه ، فلم يكن يتخيل يوماً أن يجد نفسه فى هذا الموقف .. أن يكون له مكان رسمى فى هذا البيت بهذه الطريقة — طريقة الأمر المفروض من رب البيت على أهل البيت ، فلا يسمح له أبه بالتصرف كصاحب بيت ، ولا يسمح له فى الوقت ذاته بالتراجع .. إنه حتى هذه اللحظة لا يشعر بنفسه إلا أنه عامل أجير لدى هؤلاء الناس ، وما وجوده هنا بينهم إلا نيل

منهم ، ولكن بزواجه من ابنتهم بأمر من كبيرهم لم يعد من الألب أبداً الخروج من بينهم من تلقاء نفسه ، فما الحل إذن ؟ الحل أن يخرجوه هم من بينهم .. نعم ليس هناك ما يحله من هذه الورطة سوى هذا الحل ؟ فهل جاءه الابن الأكبر لهم والمستول عنهم الآن بهذا الحل ليرحمه من هذا الموقف ؟ هل جاء لهذا ؟ تعلقت عيناه بعنى الضابط الشاب فى رجاء يبلغ حد التوسل ، لتمر عليه لحظة أثقل على قلبه وأعصابه من كل عذابه الذى تجرعه فى حياته بأسرها ، حتى كاد ينهار باكياً متوسلاً للضابط الشاب أن يرحمه من هذا الموقف والحل الذى يرضيه ، فإذا بالضابط يربت على كتفه بمنتهى الحنو ، قائلًا له بنفس طيبة أبية :

— هيا يا عريس .. هيا ادخل لعروستك .. هيا ادخل لها ، وتصرف بحريتك .. أنت الآن صاحب بيت .

وتفجرت دموع (علاء) ، وأسرع يختطف يد الضابط ليقبلها ، ولكن الضابط ابن الناس كان أسرع منه بأن اختطفه فى حضنه ، وراح يضمه إلى صدره بكل الحب والحنان .

ومضى (علاء) إلى عروسه فى غرفتها ، فإذا بها تجالس أمها على حافة الفراش ، وتجانبها أطراف الحديث .. حديث خافت يكاد يكون همساً حزيناً ، فالحزن فوقهما باسطاً جناحيه بسواده ، مظلاً وجهيهما بقتلته ، نافلاً أنفاسه فى قلبيهما ، غير عابئ بضغفهما - فهم بأن يتراجع قليلاً برأس منكس : — لا مؤاخذه .. أنا آسف .

وإذا بالأم تتأنيه فى حنو .. توقف فى مكانه دون أن يرفع رأسه ، فنهضت هى متقدمة منه حتى وفقت أمامه تتأمل به بنظرة حزينة مشفقة ، بادرته بعدها قائلة بصوتها الخافت الحنون : — مهروك يا حبيبى .

لم يستطع لها ردًا من فرط حرجه ، فأردفت هى بحنوها :

— من الآن لا تدخل منى ، فأنا من الآن مثل والدتك .

أسرع يميل على يدها طابعاً قبلة مفعمة بكل البر والامتنان ، فما كان منها إلا أنها ضمته فى حضنها ، ثم أوقفته بين يديها مردفة له :

— ما تشعر به أنت الآن نشعر به جميعًا ، فمصيبتنا في المعلم هي مصيبة العمر ، ولكنه بإذن الله سينجو .

أسرع يجيبها بلهفة :

— بإذن الله يا ماما — بإذن الله سوف يقوم بالسلامة ، وسيعود أقوى مما كان .

— بإذن الله يا حبيبى .. بإذن الله .

والتفتت إلى (أميرة) التى كانت تقف خلفهما ، وأردفت قائلة لها :

— مبروك يا حبيبتي .

وضمتها في حضنها ، وأردفت هامسة فى أذنها :

— خذى بالك منه يا حبيبتي .. إنه مهزوز من الموقف ، ويحتاج إليك .

— حاضر يا ماما .

أجابتها (أميرة) همسا حزينا ، وتبادلتا قبلة مفعمة بالحب ، مضت بعدها الأم مغادرة الحجرة ، بينما ظل (علاء) واقفاً فى

مكانه ، مطرقاً بعينه إلى الأرض ، لا يدري ماذا يفعل أو يقول ، فما كان من (أميرة) إلا أنها أخذت بيده قائلة فى حنو :

— تعالى .

وأجلسته على حافة الفراش ، وجلست إلى جواره تواجه بوجهها ، وأمسكت بيديه مردفة له بمنتهى الأنب والحنو والرفقة :

— علاء .. حبيبى .. أنا من اليوم زوجتك ، وأنت رجلى ..

صحيح أن قلوبنا جميعًا تبكى دماً على بابا ، ولم يكن هذا وقته أبداً ، ولكنها مشينة بابا بعد مشينة ربنا سبحانه وتعالى .. بابا هو الذى أراد هذا ، وأمر به ، وهذا لا يعنى سوى أمر واحد ، وهو أن رضاك على سببده فى محنته ؛ لذلك فإبنى أضع نفسى بين يديك .. زوجة محبة مخلصه ، مطبعة فى كل ما هو صواب ، فلتس من الآن (أميرة) سيدة الأعمال القوية الأمرة الناهية .. اتسها تماماً ، ولا ترنى إلا (أميرة) الزوجة المحبة المخلصة المطبعة لزوجها .

وإذا بالفتاة تميل على يده طابعة قبلة تصدق بها على كل ما قالته ، فلم يملك (علاء) إلا أن يضمها في حضنه بمزيج هائل من الإكبار والحب ، مردداً من قلبه :

— نعم الناس يا بنت الناس — نعم الناس .

★ ★ ★

الفصل الرابع

خمسة أشهر جلبت قدراً معقولاً من التحسن للمعلم (شحات) ، مما جعل الأطباء يستجيبون لإلحاح أسرته لنقله إلى منزله ، وفي جو مهيب ، ووسط حشد هائل من أقاربه ورجاله تتقدمهم أسرته تم نقله في سيارة إسعاف ، ولكن لا إلى شقة (أغاخان) ، بل إلى قصر فخم فوق (المقطم) ، كان قد بناه المعلم وأثنه منذ ما يزيد على السبع سنوات ، ثم فوجئ بزوجته ترفض الانتقال إليه ، لأنها صارت تعشق منظر النيل من شقتها ، ولكن الشقة لن تتسع الآن لزوار المعلم ، وبدا القصر وكأنه في يوم عيد بدخول سيده .. صحيح أنه دخله محمولاً فوق نقالة ، ولكن هيئته وحضوره اللطاغى دخلوا معه ، وأعادوا الحياة إلى القصر الذي كاد الخراب ينسج فيه خيوطه .. وما أن استقر المعلم في فراشه حتى طلب الدكتور (شاكر) الذي أشرف على نقله من البشر الذين يملئون الغرفة مغادرتها معه كي يستريح من عناء عملية النقل ، فراحوا

يتابعون في تقبيل رأسه ويده وتهنئته ومغادرة الغرفة حتى خلت عليه إلا من (رقية) و(عصام) و(أميرة) و(علاء) ، وإذا بـ (رقية) تميل على قدميه مقبلتهما وهي تقول بالدموع :

— حمداً لله على السلامة يا سيدى وسيد الناس .. ألف ألف حمد لله على سلامتك .. نورت بيتك .

ولاحت على وجه المعلم ابتسامة واهنة ولكنها مفعمة بالرضا والامتنان ، وإذا بـ (أميرة) و(عصام) يحنوان حنو أمهما ، ثم إذا بالثلاثة يفاجئون بـ (علاء) يميل على قدمى المعلم ليقبلهما مثلهم ، بل ويطول فى تقبيلهما حتى سالت دموعه فوقهما ، وحتى فوجئوا بالمعلم يمد له يده ، مشيراً له بأن يأتيه ، فأسرع (عصام) وربت عليه قائلاً بحنو :

— كَلَّم المعلم يا (علاء) .

أسرع (علاء) ينبى إشارة معلمه ، فإذا بالمعلم يشير له بأن يقترب منه برأسه ، وإذا به يضع فوق جبينه قبلة تفيض حباً

وحناناً وامتناناً .. قبلة لم يسبق له أن وضعها فوق جبين بشر غير أهل بيته .. وبلغت الرسالة الأم وابنيها .

بكل المقاييس اهتزت إمبراطورية الـ (شحات) البترولية بسقوط إمبراطورها المأساوى ، رغم استماتة رجاله ورجال (أميرة) فى إنقاذ ما يمكن إنقاذه ، ولكنهم رغم كل ما كانوا يبذلونه من جهود خالصة ظلوا فى حاجة ماسة لعودة (أميرة) .. إنها الوحيدة القادرة على إنقاذ هذه الإمبراطورية الصلابة ، ولكن عودتها بدت مستحيلة إلا بأحد أمرين ، إما باطمئنانها تماماً على المعلم ، أو بصدور أمر حاسم لها منه ، وهو ما حدث بالفعل ، فقد تلقت إشارة أمر من المعلم بأن تتولى مسئولياتها كاملة ، مقرونة بإشارة أخرى لها ذات مغزى إلى (علاء) ، ولم تملك الفتاة غير الإذعان ..

ومضت إلى الشركة بـ (علاء) ، وهناك دعت كل كبار مسئولى
الإمبراطورية للاجتماع بها ، وإذا بها تستهل الاجتماع بتقديم
(علاء) الذى كان يجلس إلى يمينها بصدر المائدة المستطيلة
العلاقة بقولها :

— الأستاذ (علاء ربيع) زوجى .. ونلعب المعلم (شحات)
فى كافة أعماله .. ورايه من رأى المعلم .. وكلمته هى كلمة
المعلم .. كلمة نافذة لا ترد .

وكان رد جميع الرجال على الفور ، وفى إذعان ، موجها
لـ (علاء) :

ونحن جميعا تحت أمرك يا (علاء) بلشا .

★ ★ ★

وانفض الاجتماع الضخم بعدما تم طرح كافة تفاصيل الوضع
الراهن للإمبراطورية ، لتنفرد (أميرة) بـ (علاء) فى مكتبه
قائلة بكثير من الأسى :

— كما سمعت يا (علاء) .. عملائنا من تجار السولار والبنزين
وأصحاب المصانع ومحطات الوقود وغيرهم انقسموا إلى فريقين ..
فريق فقنناه باتصرافه عنا وتعامله مع شركات أخرى منافسة لنا ،
وفريق ظل محتفظا بتعاملاته معنا رغم انخفاض توريداتنا له إلى
حد كبير ، وهو ما تسبب فى انخفاض أرباحه ، وربما كبده
خسائر هائلة .

وكان رد (علاء) بعد لحظة تفكير :

— إنن فعلينا استعادة العملاء الذين فقنناهم ، وتعويض
العملاء الذين تضرروا من استمرارهم فى التعامل معنا ..

— بالضبط ، وهذا بمقدورنا .

— كيف ؟

— بتخفيض أسعار بضاعتنا — البنزين والسولار — عن أسعار
السوق بقدر يدفع عملائنا الذين فقنناهم إلى العودة إلينا
مهولين .

- والذين احتفظوا بتعاملاتهم معنا رغم تضررهم بمنحهم تخفيضًا أكبر ؟
- لا يا باشا .. خطأ .. أكبر خطأ أن نتعامل مع عملائك بسعرين .. أن تميز عميل عن عميل.
- إذن لماذا منعوضهم ؟
- بتعويض نقدي فوق تخفيض الأسعار .. تخفيض لا يشعر به أحد غيرهم في السوق .
- تخفيض في الأسعار ، وتعويض نقدي .. أليس هذا كثيرًا ؟
- لأن يكون فيه خسائر للشركة ؟
- إلى هنا ربما لا تكون في الأمر خسائر ، وإنما الخسائر المؤكدة ستأتى من المشكلة الكبرى .
- المشكلة الكبرى ؟
- نعم .

- أية مشكلة ؟
- سوقنا الدولية .
- فوجئ .. فوجئ بشدة !
- ماذا ؟! الدولية ؟!
- نعم .
- وأردفت غير مبالية بدهشته العاتية :
- جزء كبير من إمبراطورية المعلم (شحات) يقوم على تصدير البنزين واللولار إلى بعض الدول العربية المجاورة ، وتحديداً إلى « السودان » و « غزة » .
- غزة ؟!
- نعم « غزة » — و « غزة » تحديداً لها وضع خاص ، فاهلها وحكومتها يعتمدون إلى حد كبير فى استخدام البنزين واللولار على السوق الحرة ، أو بمفهوم المتخلفين « السوق السوداء » ..

ونحن من أكبر الشركات الموردة لهذه السوق ، وبالتالي فبتنا
تأثرت كثيراً بكوننا ، علينا نجدتهم فوراً .

— وهل هذا بمقدورنا ؟

— نعم .

— كيف ؟

— بتعويض كل العملاء والمسؤولين الموردين لنا
تعويضاً نقدياً كبيراً عن فترة توقف أو ضعف تعاملتنا
معهم ، وبالقدر الذى يغريهم بإمدادنا بكل الكميات المطلوبة منا
وفوراً .

— ولكن ..

— ولكن ماذا ؟

— ولكن واضح أن هذا أيضاً سوف يكلفنا كثيراً .

— بل سيكلفنا خسائر ، ولكن لا حل صائباً أمامنا غير هذا .

— وما الصواب هذا ؟

— الصواب فى استعادة حجم نشاطنا كما كان ، وعندئذ
ستحول كل هذه الخسائر إلى أرباح ، وأرباح مضاعفة .

لم يملك إلا التسليم بمنطقها :

— الأمر لك يا أفندم .

فوجئت :

— أفندم ؟

أسرع يعتر بانهتسامته المطفأة :

— أسف حبيبتي .. إنها العادة لا أكثر .. أنا أسف .

نهضت واثقة وهى تداعبه قليلة :

— لولا أنك حبيبى لكنت

أسرع يقطعها باسمًا :

— كنت ماذا ؟

— لا داعى ..

وضحكت مريفة :

— هيا بنا .

— إلى أين ؟

— ستعلم .

ومضت به إلى سيارتها ، وانطلقت بها ، بينما أشعل هو لنفسه سيجارة ، ثم رفع عينيه إلى الطريق ، فإذا بمفاجأة اليوم تختطف تفكيره .. مفاجأة النشاط الدولى لإمبراطورية المعظم (شحات) !! وإذا بالمفاجأة الأكبر تكمل عليه .. مفاجأة تنصيبه الرجل الثانى فى هذه الإمبراطورية بعد المعظم (شحات) !! ثم أين هو المعظم (شحات) ؟ صار بقايا فى فراش .. إذن فقد صار هو الرجل الأول فى هذه الإمبراطورية !! الإمبراطورية الدولية !! صار الإمبراطور !! نعم الإمبراطور !! إمبراطور يجلس على عرش إمبراطورية لا يعلم لها أحد حدوداً ، لا فى الحجم ولا فى الجبروت !!

أى إنسان به مسحة من عقل يمكنه تصديق هذا ؟! تكذيبه أهون كثيراً من تصديقه ، فهو أقرب إلى شطحات أوهام مارقة ، ومع ذلك فقد حدث .. أليس كذلك ؟! والتفت بتساوله الصارخ فى عينيه إلى (أميرة) المتطلقة بالسيارة ، فإذا بها تبسم قائلة :

— مبروك يا جناب الإمبراطور .

لم يبارحه ذهنه حتى إنه لم يستطع لها ردًا ، فما كان منها إلا أنها هزت رأسها مشفقة عليه ، ثم أردفت قائلة :

— (علاء) حبيبى .. أحياناً تكون الحقائق أكثر إثارة من الأحلام ، وفى هذه الحالة لا تجعل دهشتك منها تستنزف طاقة عقلك وأعصابك .

قالتها وهى تفتح موبايلها لتجيب عملاً رن عليها ، وراحت فى مكالمة طويلة مع العميل ، لم تنتهها إلا وهى تتوقف فى توكيل (منصور شيفروليه) بـ (للدقى) ، لتلتفت إلى (علاء) قائلة بابتسامتها الحلوة :

— هيا يا باشا .

وغادرت السيارة به ، وإذا بها تتوقف به أمام السيارات الجديدة المعروضة ، وتسأله :

— ما رأى سيادتك يا باشا ؟

وكان رده مبتسماً :

— فل يا باشا .. بكم الدسنة ؟

— أنا لا أمزح يا باشا .. مائلتك ما رأيك ؟

— رأيي فيم ؟

— فى كرتقال السيارات هذا ؟

— كل منها أروع من أختها .

— إذن اختر لك واحدة .

فوجئ :

— لى أنا ؟!!

— نعم .. لك أنت .

— كيف ؟

— مثل الناس .. ستشتري سيارة .

— أنا ؟

— نعم أنت يا زوجى العزيز .. ما الغريب فى هذا ؟! ستشتري سيارة باسمك ، وسيتم تسجيلها وترخيصها باسمك ، وستكون سيارتك ملكك .

كانت دهشته تجمده فى مكانه وهو يحكى مبهوتاً فى الفتاة ، فما كان منها إلا أنها أردفت قليلة له فى رفق :

— يا زوجى .. يا زوجى الحبيب .. ألم أنصحك من دقائق فقط بعدم إهدار طافتك فى دهشة سائجة .

ابتلع دهشته بصعوبة ، بينما فتحت هى باب سيارة « كروز » ذهبية وهى تقول له :

— اعتقد أنها أجمل ما فيهن ، فلونها يجمع بين الوقار والبهجة .. ها .. ما رأى الباشا ؟

— وهل للباشا رأى بعد رأى ملكة الذوق ؟

قالها وانبهاره ودهشته يخططان قلبه وعقله ، ويسطعان في وجهه وهو يلتهم السيارة الفاتنة بعينه ، فالتفتت هي قائلة لموظف المبيعات الذى كان قد جاءهما مرحباً :

— أريد هذه السيارة للباشا .

— أمرك يا أفندم .. تفضلاً معى فى المكتب .

ومضى أمامهما ، وهمت (أميرة) بأن تمضى خلفه ، فإذا بـ (علاء) متسماً فى مكانه ، يحتق فيها مبهوتاً ، فما كان منها إلا أنها سحبته من يده قائلة :

— هيا يا عم المذهول .. هيا .

ومضت به خلف الموظف —

الفصل الخامس

ثلاثة أشهر لا أكثر وكانت إمبراطورية (الشحات) تتعافى تماماً ، وكان (علاء) يتربع على عرشها فعلياً لا نظرياً .. فقد وضعت (أميرة) بين يديه كل الملفات — المباحة والمحظورة — وغمرته بكل ما لديها من خبرات ، ووضعت يده فى أيدى كافة رعاة الإمبراطورية السريين من كبار مسئولى الدولة ، وفى خلاصة الأمر وضعت الإمبراطورية بكل ثقلها بين يديه ، ووضعته مكان المعلم (شحات) بكل ما تعنيه الكلمة ، فصار الإمبراطور الفعلى شكلاً ومضموناً .

وكان وقع ذلك على المعلم (شحات) أن زاده ارتياحاً واطمئناناً ساعده كثيراً على تحسن حالته إلى حد شجع الأطباء المشرفين على علاجه على السماح له بمغادرة الفراش فوق مقعد متحرك ، ولكن داخل القصر ، وبالتقدير الذى لا يجده ، وكان من نتيجة ذلك أن شاع فى القصر جو من البهجة ، فقد غمرت السعادة أهل القصر وزواره وخدمه ، وبدأ المعلم ممتناً لهم جميعاً ، ولكنه بدأ أكثر امتناناً وابتهاجاً بخليفته — بـ (علاء) .. فقد راح يوماً بعد يوم يزداد يقيناً بحسن ظنه فيه ، ويشكك إحساناً بأنه ابنه

الذى لم ينجبه ، فقد راح الفتى يؤكد بره وإخلاصه وحبه ووفاءه يوماً بعد يوم .. راح يزداد حضوراً رجولاً مبهجاً يبهج القلوب من حوله ، ويزيدها تعلقاً به ، حتى بدا كشمس عطية مبهجة ، تزداد إشراقاً وإفراناً للبهجة فى القلوب والنفوس ، وبالطبع كان الأكثر ابتهاجاً به هو المعلم (شحات) ، إلى حد أنه راح يردد فى نفسه ، معتمداً حسن اختياره باطمئنان بضمه :

— نعم الابن —

نعم الشباب ..

نعم الأمل ..

نعم الخليفة ..

★ ★ ★

بالخامة رجال الأعمال فى مظهرهم ، وبزهوهم بأنفسهم غادر (علاء) سيارته للشيك مع حارس القصر الذى استقل للسيارة معه من البوابة ؛ ليقوده إلى صاحب القصر ، الذى كان يجلس إلى طاولة رخامية ضخمة على ضفة حمام السباحة ، والذي

ما إن شاهده مقبلاً عليه حتى نهض واثقاً من مقده يسبقه ترحيبه الدافئ :

— أهلاً أهلاً .. (علاء) باشا .

وصافحه (علاء) بتبسم رصين :

— أهلاً بسيادتك يا معالى الوزير .

— تفضل .

وأشار له الوزير السمين بالجلوس ، ففعل ، بينما نهضت الحساء العشرينية العمر التى كانت تجالس الوزير مستأنته فى الانصراف ، فأتى لها قائلاً بابتسامته المفعمة بالسعادة :

— أراك غداً .

وجاءه جوابها سريعاً بابتسامة نارية مثل ثيابها ومفاتنها ومكياجها :

— طبعا يا معالى ال.....

أسرع الوزير يقاطعها محتجاً بابتسامته :

— ها !!

فما كان من الفتاة اللعوب إلا أنها أسرعت تعتذر بهياج ودلال فاقع !

— آسفة آسفة آسفة .

ومالت على أنه هامسة بكلمة واحدة جعلت ضحكة الوزير تنطلق في نشوة وهو يردد باستمتاع :

— نعم .. هكذا .

وأردف بنشوته :

— باى يا قمر .

— باى .

ومضت الفتاة إلى سيارتها التي كانت تقف على مقربة ، تاركة الوزير السبعيني العمر يلتهم أجزاء جسدها العارية بنظرة فجأة حتى إذا ما ركب سيارتها ، صاح بها :

— أتعرفين توكيل « B.M.W » ؟

— وهل فى (مصر) أحد لا يعرفه يا باشا ؟

— غذا اذهبي إليه .. ألقى لهم بهذه المسكينة ، واسحبى

سيارة جديدة .

فوجئت :

— معقول ؟!

— اسمعى الكلام .. الليلة سأعطيهم خبرًا بالتليفون .

— أمرك يا أعظم باشا فى (مصر) كلها .

صاحت بها بفرحة هائلة ، ومضت بالسيارة وهى تلوح له بيدها ، بينما (علاء) يردد فى داخله بمنتهى التفزز والسخط :

— ما شاء الله على حكامك يا (مصر) .

وانتبه على صوت الوزير .

— لا مؤاخذه يا (علاء) باشا .

— لا عليك يا معالى الوزير .

— ماذا تشرب ؟

— الموجود يا أفندم .

— كله موجود .. ها ؟

— قهوة زيادة .

طلبها الوزير من السفرجى الذى كان يقف على مقربة ، ثم التفت إليه قائلاً فى ود :

— كما ترى .. هنا — بعيداً عن البيت والوزارة أقابل الناس الذين أحبهم فقط ، وباعتبارك رجل للمعلم (شحات) الذى يحبه ويثق فيه ، فأنت من هؤلاء الأحبة فأهلاً بك .. بيتك ومكانك .

انسابت ابتسامة (علاء) فى امتنان :

— هذا كثير يا معالى الوزير .. ربنا ما يحرمنا من عطف معاليك .

وجاء السفرجى بالقهوة ، ووضعها أمام (علاء) فصرفه الوزير بإشارة من يده ، ثم التفت إلى (علاء) قائلاً :

— ندخل فى الشغل .

— تحت أمر معاليك .

أخذ الوزير نفساً من سيجاره ، ثم نظر إليه قائلاً :

— نحن اليوم فى منتصف (يوليو) .. أول أغسطس ستزيد أسعار البنزين والسيولار .. لتر البنزين من كل نوع سيزيد عشرين قرشاً ، ولتر السيولار عشرة قروش ، أما لتر التورباين فسيزيد أربعين قرشاً .

فوجئ (علاء) ، واتلفت تساؤله بصوت خفيض :

— عشرين ، وعشرة ، وأربعين ؟

— نعم .

— ألست الأخيرة هذه كبيرة بعض الشيء يا ألفتدم ؟!

ابتسم الوزير :

— ماذا يا عم (علاء) ؟ هذه الأخيرة تخص « التورباين » .. « التورباين » يا عمنا .. وفود الطائرات التى تتصارع عليه الدول .. القريب منها والبعيد ..

— مفهوم يا باشا .. أنا فقط كنت أقصد ...

أسرع الوزير بقطعه بهدوء :

— يا حبيبى .. هذه الزيادات قرار حكومى .. لا قرار مصطنعة ، ثم لا تجعلنى أغير رأى فى ذلكك من بدايتها .

انفلتت هتفة (علاء) خافتة باسمه :

— لا يا باشا .. أنا آسف .. أنا تحت أمر معاليك .

— نعم هكذا يا عم (علاء) ..

وأخذ نفساً آخر من سيجاره ، ثم أردف :

— والآن نأتى إلى السؤال الذى يهمنا .. أين أنا من هذا الحوار ؟

— تحت أمر معاليك .

— أرباح هذه الزيادات سيتم اقتسامها منصفة بيننا .

— أمرك يا أفندم .

— برافو .. هكذا تعجبنى .

أشعل (علاء) لنفسه سيجارة « أخذ منها نفساً سريعاً ، عاد بعده يقول للوزير برصانة متعددة :

— معالى الوزير .. هل تسمح لى معاليك بأن أقول شيئاً أتمنى ألا تتساه لى أبداً ؟

لوماً له الوزير بالمواقفة ، فأردف (علاء) قائلاً :

— بقدر ما يشاء الله لى التعامل مع معاليك يمكنك اعتبار كل طلباتك منى أوامر غير قابلة للنقاش ، وملزم بتنفيذها على الفور ، وهذا إقرار منى بذلك ، ولو أردته معاليك كتابياً لفعلته على الفور .

فوجئ الوزير ، وانثبق بداخله إحساس جارف بالرضا والإعجاب ، وقاض هذا الإحساس فى عينيه وهو يتأمل الفتى بنظرة طويلة ، وجد نفسه يقول له بعدها :

— ولما سألكك فوراً على هذا ..

— يا معالى الوزير .. لقالى هذا بمعاليك أكبر مكافأة وأعظم شرف لمتلى .

— اسمعنى يا (علاء) .. طبعاً أنت رأيت محبس خط بنزين الواحات .

— حدث يا أفندم .

— هذا المحبس له محبس شقيق في « العريش » لم يعلم به مخلوق حتى الآن .. اعتبره في حيازتك .

فوجئ (علاء) بشدة :

— حقيقى يا معالى الوزير ؟!

حده الوزير بنظرة تحفظ على السؤال ، فأسرع (علاء) يعتذر في أدب :

— أنا آسف يا أفندم .. إنها المفاجأة .

لانت أسارير الوزير ، بينما أسرع (علاء) يسحب نفسه من سيجارته ، مستعجلاً به على وقع المفاجأة ، عاد بعده يسأل الوزير على استحياء :

— وهل لى يا أفندم حد أقصى للمسحب منه ؟

— أيكفىك منه عشرة ملايين لتر شهرياً ؟!

— فضل من ربنا يا باشا .

— إذن توكل على الله .

وسحب (علاء) نفسه آخر من سيجارته ، عاد بعده يقول للوزير فى حرج :

— معالى الوزير ..

— خير يا (علاء) باشا ؟

— أستاذن معاليك فى تصرف أرجو أن تقبله منى بحسب نيتى ..

— ما هو ؟

التفت (علاء) إلى الحارس الواقف على مقربة منهما قائلاً له :

— استأذنك فى إحضار الحقيبة التى فى المقعد الخلفى للسيارة .

جاءه الحارس بالحقيبة ، فالتفت إلى الوزير قائلاً بمنتهى الألب :

— معالي الوزير .. هذا أول لقاء بمعاليك ، وهو شرف عظيم لى ، وكان من اللباقة والنوق أن أحضر بهدية فى يدى ، ولكننى عجزت عن اختيار الهدية التى تليق بمقام معاليك ، فهدائى عقلى لأن أترك لمعاليك حرية الاختيار .

وفتح الحقيبة للوزير ، فإذا بها ممتلئة تماماً بأوراق البنكنوت ، فكان سؤال الوزير له فى دهشة :

— ما هذا ؟

— مليون جنيه يا أفندم .

سطعت فى وجه الوزير ابتسامة رضا ، ثم رفع عينيه إلى (علاء) يتأمله بنظرة ثاقبة من وراء دخان سيجاره ، جعلت (علاء) يسارع بالقول فى ارتباك :

— أنا آسف يا معالي الوزير إذا ما كنت أسأت التصرف .

وإذا بالوزير يبتسم قائلاً :

— هذه أجمل هدية جاءتنى — أتعلم لماذا ؟

— لماذا يا أفندم ؟

— لأنها من شاب نقى .

وأخذ نفساً آخر من سيجاره ، ثم أردف قائلاً — (علاء) :

— اسمع يا فتى .. أنت دخلت قلبى ، ولهذا أريد أن أخبرك شيئاً .. سوق النار .. أعنى السوق السوداء للسولار والبنزين يلعب فيها الآن تسعة تجار جبابرة وعاشرهم أنت ، ولكننى قررت الآن أن تكون أولهم ، بل منكم .

ضربت المفاجأة الفتى ، فحفظت عيناه على وجه الوزير ، بينما أردف الأخير :

— نعم يا فتى .. من الآن أنت .. ملك النار !!!!!

★ ★ ★

الفصل السادس

بدافع الحب الجارف المتدفق في قلبها ، وعن طيب خاطر مضت (أميرة) في اتساعها إلى الخلف مفسحة الدرب لزوجها ، ليمضي قُدماً نحو عرش إمبراطورية الـ (الشحات) ، حتى تربيع فوقه ، وصارت فعلياً إمبراطورية (علاء ربيع) ، بل بلغ بها الأمر حد إقناعه برأيها في تأجيل الإجاب ، رغم تعطشهما المحموم له ، حتى يستقر ويطمئن تماماً فوق عرشه ..

وبسرعة تثير العجب راح حجم نشاط إمبراطورية (علاء ربيع) يتزايد ، وأرباحها تتضاعف ، وإمبراطورها الشاب يزداد قوة وسلطاناً على السوق ، حتى صار لقبه « ملك النار » وسيرته الأسطورية يمتدان من السنة الصبية الواقفين بعربات السولار اليدوية على جنبات الطرق إلى السنة زعماء حكومات دول مجاورة باتوا يعتمدون عليه في سد جزء كبير من احتياجات شعوبهم إلى الوقود !!!

وبالطبع كان لابد من مقر جديد للشركة يليق بالإمبراطور الجديد وإمبراطوريته ، فارتفعت فوق « جبل المقطم » بناية من

خمس طوابق تم بناؤها وتجهيزها وتأثيثها على أحدث طراز عالمي، بينما على امتداد عرض واجهتها المرمرية التي يتجاوز العشرين متراً ، وتحت سيل من الأضواء البيضاء تم تثبيت اسمها بحروف ضخمة من النحاس الخالص :

« الأميرة للمنتجات البترولية »

وفي حفل الافتتاح ، وعندما تم نزع الغطاء الورقي من فوق الاسم في حضور حشد من كبار المسؤولين ورجال الأعمال ووجهاء المجتمع يتقدمهم المظم (شحات) فوق مقعده و(رقية) و(أميرة) وشقيقها المقدم (عصام) كان أول تطبيق من (أميرة) هو تساؤلها لـ (علاء) أمام والديها وشقيقها وبقية الحضور:

— ألم تفكر في تغيير الاسم يا ملك ؟

فما كان من الملك الذي كان في هذه اللحظة يفوق أرواح نجوم السينما وسامة وأناقة وبهاء إلا أن أجابها بابتسامة تفوق شمس الربيع إشراقاً وسحراً ، ثم إذا به يميل على يد المعلم (شحات) في مقعده المتحرك طابعاً فوقها قبلة مقعده بكل الير والحب ، ثم يطبع نفس القبلة على يدي (رقية) و(أميرة) ،

ثم يعتدل واقفاً أخذاً (عصام) فى حضنه ، مريئاً على ظهره
بنفس شعوره المتدفق فى قلبه .

— جاءتنا دعوة خمسة نجوم .

قالها (علاء) وهو يرتدى روبه الحريرى الممشى ، فكان
سؤال (أميرة) له وهى تنهض من أمام التسريحة مقربة منه
بابتسامتها الساحرة :

— أية دعوة يا مَرْ ؟

تلقاها بين يديه مبتسماً :

— دعوة من صديقتنا معالى الوزير لحضور حفل زفاف ابنته
يوم الخميس بعد القادم .

انفلتت من شفتيها الحمراتين صفارة إعجاب ، أعقبتها
بقولها :

— هكذا الحياة وإلا فلا ..

— ماذا تعنين يا عسلية ؟

— أعنى المزز الصواريخ اللاتى ستلتهمك فى الحفل يا قمر .
لم يتمالك ضحكته :

— وهل ستتركينى لهن ؟!

انفلتت منها ضحكته ساخنة مفعمة بالشفافة :

— لقد تركتك لهن بالفعل الليلة فى حفل الافتتاح .

ارتفع حاجبه من الدهشة ، بينما أردفت هى فى نشوة مدهشة
وهى تعانق ملامحه الحلوة بعينيها وقد مضت بإعجاب طاغ :

— يا حبيبى .. يا حبيب قلبى وعقلى وروحى .. أنا مفتونة بك ..
مفتونة بشخصيتك .. برجولتك .. بوسامتك .. بشياكتك .. بكل
شئ فىك .. بك كلك على بعضك .. وعندما أرى إعجاب البنات بك
أزدك لفتناً بك ، ويطير قلبى من الفرحة ، وأجدنى أريد أن أهتف
فيهن جميعاً بالصوت لحياتى ويمنتهى الفخر بأن هذا المزز الأسد الذى
ستموتن عليه هو مَرْى أنا .. حبيبى أنا .. حبيبى أنا وحدى ، وهو
يحبنى أنا .. أنا وحدى .. أنا وحدى من دونكن جميعاً .. أنا وحدى
اختارنى قلبه .. وأحبنى .. وعشقتنى .. ووهبنى نفسه .. وهمس
لى أنا لك أنت .. أنت وحدك يا (مرمز) .. وحدك ولا أحد غيرك .

وجلجلت ضحكة الفتى الساحر :

— كل هذا ؟

أسرعت تقبض بيديها على صدر الروب وتسأله بتحفظ ضاحك :

— ماذا ؟ ألم يحدث ؟

وجاءها جوابه مغزولاً من نبضات قلبه وهو يضمها بين يديه ،
ويرتشف بعينيه من جمالها الذى أشعله فوران قلبها الذكر .

— بل حدث ما هو أحلى وأروع من كل هذا يا معشوقتي .

— ما هو ؟

— نصبتك ملكة على قلبى .

كاد قلبها يتوقف :

— حقيقى يا (لوعة) ؟

— حقيقى يا قلب (لوعة) .. وعقل (لوعة) وروح (لوعة) .

وراح يحلق على وجهها اللطائف بنظرة مغردة بلحن قلبه

العاشق وجد نفسه يداعبها بعدها يتساووله فى تبسُّم :

— ولكن ألا تغارين على عندما تغاينين بإحداهن تتجاوز
حدودها معى ؟

اتفلفت ضحكتها النارية ، ثم كان جوابها وهى تلتهم ملامحه
بنظرة من نار :

— ماذا تضى بتجاوز حدودها معك ؟ أن تحاول إغراءك ؟ تحاول

اصطيداك ؟ تلعب معك لعبة ؟ أنا هنا ؟ = أنا الأحلى ؟
طبعاً أغار فى هذه الحالة .. ولكننى أغار غيرة جميلة .. غيرة
تريبنى جنوناً بك .. تلهبنى لكثير عليك .. تفجّر رغبتى فى الفتراسك ..
تجعل كل ما فى ينفذ لانتهاك أمام عيون هؤلاء المحرومات
المسعورات حتى تنفخمن بكمدهن ، فأرقص أنا حافية فوق رماد
قلوبهن بنشوة الاتصال .

وبُهِت الحبيب المحفوظ ، وراح يحلق قلبها ببهوته ، بينما
ابتسامته الذاهلة تتراقص على شفطيه ، فلم تملك إلا أن تهتف به
بتبسمها :

— هيه .. ماذا أصابك أبها الأسد الجميل ؟!

وكان جوابه مغموراً بذهوله :

— ماذا أصابنى ؟! أصابتنى المفاجأة .



— أية مفاجأة ؟

— أنت ؟ أنت (الباشا أميرة) يخرج منك كل هذا ؟!

— ماذا تقصد بـ (الباشا أميرة) هذه ؟

وفهمت فأردفت :

— آه .. تقصد سيدة الأعمال .. بنت السوق .. تاجرة السولار

والبنزين ..

ووجدت نفسها تبتسم وهي تهز رأسها مندهشة لأمره ، ثم

مضت في حديثها في رفق :

— إذا كنت تقصد هذا فقد خاتك ذكاؤك يا ملك السوق .. بنت

السوق يا ملك هي الأوفر .. الأوفر في كل شيء .. في الذكاء ..

في الإحساس .. في الكوثة والروشنة والدلال .. وقبل كل هذا في

التقدم على جيلها .. فهي الأسبق .. وهي الأعلى .. وما تحصه ..

وما تستوعبه يحتاج أبناء وبنات جيلها إلى سنوات كي يلحقوا

بها فيه ، ولن يلحقوا .

وومضت عيناها بنظرة اعتزاز مدهش بالنفس جعلت فتاها

بهمس لها مفتوناً بها :

— حقيقى حقيقى أنا لم أعرفك إلا الليلة يا مزة .

فوجئت :

— الليلة فقط ؟!

— فقط .

— وماذا عن الألف ليلة وليلة السابقة ؟!

— كنت فيها حماراً .

شبهت من المفاجأة كاتمة ضحكاتها :

— يا نهارك زيت محروق !!

— ماذا ؟ هل أخطأت ؟

— أخطأت !! مثل نفسك يا فصبح .. عندما يكون الزوج حماراً

ماذا تكون زوجته ؟

وضجاً بالضحك :

عندما يعود ريفى بعد غياب إلى قريته يجتاحه شعور سمكة

عادت إلى مياهاها بعد عذاب جفاف قاتل على رمال شاطئ ألهبها

القيظ .. بهذا شعر (علاء) وهو يستقبل بعينه حقول قريته

وديارها وفلاحيتها ومواشيها من داخل سيارته الجيب السوداء المصفحة بعد اغتراب سنوات بنت في وجدته وكنيتها الدهر بأسره .. تبخرت من داخله نفخة وقوة ومكر ودهاء رجال الأعمال منسحة السطح كي يطفو الطفل البريء الرقيق المرفه الذى كان متقوقعا في الأعماق تحت ركام صراعات حياة للمدينة الطاحنة التي تسحق وجدان الإنسان بغير رحمة ..

آآآآ ..

آآآآآ وآ ألف آه مما فعلته به المدينة وفظاظتها للمدينة ..

وآآآآآ وآ ألف آه من وجع غربته وعذاب حرمانه من فريته الحبيبة ..

هنا في فريته هذه التي تفوق أمهات الحمام على أفراخها حنايا عاش طفولته .. عاشها في الدار الصغيرة الدافئة .. في الحقول التي لا تخلع عنها رداءها الأخضر الذي يفتن الروح .. في التربة التي لا تخلو مياهها من الطمي ولا من السمك ولا من ورد النيل .. في الدروب التربوية التي يعانق ترابها الأقدام الفلاحين وأطفالهم بحثن روعم بخلو منه أسفلت شوارع المدينة ، وقبل ذلك كله بين الأهل الطيبين البسطاء الأتقياء ، المضفرة

قلوبهم ببعضهم البعض برباط إلهي مخضب بالتراحم والحب .. هنا كان الحب كله .. والحنان كله .. والطيبة كلها .. والقناعة كلها .. هنا كان فرحوس تغرد الروح من نعيمه .. انتزعت منه مخالب الفقر ، لتقف به في جوف والد ، الحياة فيه ليست سوى آتون مستعر ، وقوده وجدان الإنسان .. وإد اسمه « المدينة » .. رفرف قلبه بين ضلوعه وهو يمضي بسيارته على طريق القرية النرابي في رفق .. وتصادت خفقات القلب المتلهف وهو يقترب من دار أمه وأخوته ..

يا لوحشته لهم !!

ويا لوحشتهم له !!

اتقصوا عليه يعتصرونه في أحضانهم ، ويغمرونه بقبلاتهم في فرحة هستيرية ، هاج معها الدمع في العيون مزاحما كلمات الترحاب المتدفقة من القلوب كالسيل الجارف المحموم ، حتى إذا ما هدأت عاصفة اللقاء كان إفصاح الابن العائد لأمه الحبيبة عما جاء به بعد كل هذه السنوات من الفراق ، وفي حضور الأشقاء والأهل :

الفصل السابع

فجأة سطع في القاعة وهج غير مرئى ..

وهج فى الأفئدة ..

وهج فى الأعصاب ..

وهج فى العيون ..

وهج غمر قاعة الاحتفال بمن فيها ..

إنه حفل زفاف ابنة الوزير فى أفخم قاعات فندق
« الفور سيزونس » ..

سكن الواقفون فى أماكنهم ..

وهب الجالسون إلى مواعدهم واقفين ..

وتوحدت أنصار الجميع بقمة الانتباه والرغبة فى اتجاه واحد ..
اتجاه السيد رئيس الجمهورية وزوجته سيدة « مصر » الأولى
وهما يدخلان القاعة يقودهما الوزير والد العروس ، وقد بدأ
بإنكماشه أمامهما ، واهتزاز كل ما فيه حتى ابتسامته كخادم يثير

— هيا يا أماه .. هيا معى إلى أكبر مستشفى فى « مصر » ،
وأكبر أطباء ؛ ليؤزرعوا لك كلية جديدة تريحك من عذابك ،
وتعيدك لنا بأمر الله حصاناً ما بعده حصان ، وإلى بيتك الجديد
الذى سانشتره فوراً .. أكبر وأجمل بيت فى الصعيد كله ..

— علاء !!

وسقط قلبا (علاء) و (أميرة) فى أقدامهما ، وأسرعاً
يتبادلان نظرة ذهول ، كادا معها بفقدان القدرة على الحركة ،
لولا أن (أميرة) أسرعت تهمس للفتى بقمة الارتباك :

— تحرك يا (علاء) .. الرئيس واقف ..

فأسرع معها يلبيان إشارة الرئيس ، حتى وجدا نفسيهما وجهًا
لوجه معه ، فإذا به يصافح (أميرة) قائلاً بنبرة وابتهامة كلهما
أبوة ورقة وحنو :

— إزيك يا قمر ؟

وكان رد (أميرة) وابتهامتها ترتجف فوق شفيتها من
الرهبة :

— الله يسلم سيادتك يا فخامة الرئيس .

— ألف سلامة للمعلم (شحات) .

وكاد قلب الفتاة يتوقف من المفاجأة ، وبدا ذلك جلياً من
بهوت وجهها وتلعثمها وهى تجيب الرئيس :

LOE

الشفقة ، بينما يابتهامتهما المتعالية التى تُعَم بقدر محسوب من
العطف على رعاياهما راح الرئيس والسيدة الأولى يصافحان الواقفين
والواقفات فى استقبالهما بمدخل القاعة فى صف مستقيم مشدود
كتلاميذ المدارس ، حتى إن المشهد أثار استفزاز إحدى المدعوات
المسنات الأرستقراطيات ، فوجدت نفسها تهمس ساخرة لصديقتها
الواقفة إلى جوارها فى آخر القاعة :

— ها هو (حصنى مبارك) الذى كانوا يشبهونه فى أولى
سنوات حكمه بالبقرة الضحوك .. صار قيصراً ولا قياصرة
الرومان إياهم !!

وفرغ الرئيس والسيدة الأولى من مصافحة مستقبليهما ،
ومضيا خلف الوزير إلى طاولتهما فى صدر القاعة ، وهما بأن
يجلسا ، فإذا بالرئيس يسدد نظرة باسمه إلى شاب رائع الوسامة
والأنفة يقف بزوجته خلف طاولتهما بطرف القاعة ، ثم إذا به
يشير لهما بأن يأتياه ..

ولم يكن للشباب الوسيم وزوجته سوى (علاء) و (أميرة) اللذين
وجدنا نفسيهما يتلفتان يميناً ويساراً بحثاً عن يشير إليه الرئيس ،
ظناً منهما بأنهما ليسا المعنيين ، فإذا بالوزير يناديه بالاسم :

— الله يسلم سيادتك يا فخامة الرئيس .

— أبلغه تمنياتي له بالشقاء .

— أمر سيادتك يا فخامة الرئيس .

وترك يدها ليصافح (علاء) الذى بدا وهو يشاهد ويسمع ما يحدث وكأن حواسه كلها طُمست من هول ذهونه ، حتى إنه لم يدر كيف مد يده للرئيس ، ولا كيف سمعه ، ولا كيف أجابه ، وريقه يكاد يسد حلقه من هول الرهبة :

— الله يسلمك يا فخامة الرئيس .

— نجمك فى الطالع يا ملك النار .

وجحظت عينا (علاء) على وجه الرئيس ، وكان قبلة انفجرت داخل دماغه ، بينما أردف الرئيس قائلاً له بهدوء مثير :

— لا ترسل وقوداً إلى (غزة) .. (حماس) حقيرة لا تستحق .

★ ★ ★

فى النصف الخلفى من كابينة سيارته الليموزين السوداء المصفحة ، والمغزول عن كابينة السائق بحاجز زجاجى أسود عازل للصوت ، والمزود بأحدث جهاز كمبيوتر ، ونظام اتصالات خاص موصول بالقمصر الصناعى ، وجهاز فى حجم كاسيت صغير لإطلاق قذائف نارية مثبتة أسفل السيارة من الخلف طبقاً لنظام دفاعى خاص بالسيارات فقط ، قام بتصميمه وتصنيعه وتثبيتته بالسيارة سرياً — مع قابليته للفك والتركيب فى حال صيانة السيارة أو تجديدها مرورياً — طالب عبقري بكلية الهندسة من عائلة المعلم (شحات) بعد أن بذل المستحيل لعرضه على كبار المسئولين فى « مصر » دون جدوى . فكان من نصيب (علاء) الذى علم به بالصدفة ، وفطن لقيمته ، فسارع بإعطاء الفرصة للطالب النابهة لتنفيذه فى سيارته هذه بعد تجربته عملياً فى إحدى المناطق الصحراوية .. فى المقعد الخلفى لسيارته هذه التى باتت قلعة محصنة مسلحة متحركة جلس (علاء) و (أميرة) غارقين فى ذهولهما العاصف للذى غادرا به الحفل .. بدت (أميرة) وكأنها ضربت على رأسها ضربة قاسية شرسمة أطاحت بكامل وعيها وقدرتها

مافيا تبدأ بنا نحن الواقفين بهذه العربات والبراميل على الطريق ،
ولكن من المستحيل أن تعرف أين تنتهى » .

ووجد (علاء) نفسه يتمتم بابتسامة النصر ، وب نظرة وامضة
شاردة بعيدا بعيدا إلى (حسين) :

— الآن عرفت بمن تنتهى يا صاحبي .. الآن عرفت .

وأطلق من أعماق أعماقه زفرة أشد التهاوبا من الجمر المتقد ،
وانتهت إليه (أميرة) ، فالتفتت إليه تسأله بغمرة ذهولها :

— ماذا قلت يا حبيبي ؟!

وكان رده وهو يخلق فى وجهها الذاهل بنظرة باسمة
مشفقة :

— لا شيء يا حبيبتي .. لا شيء .

وما كاد يتمها حتى كان موبائله يرن ، وما كاد يصغى لأولى
كلمات محدثه حتى كانت صرخته تتطلق منه بعصبية مخيفة :

— ماذا ؟!

زهور .. قصوة الأحلام

على أى فعل أو نطق إلا من تساول واحد راح يتردد على شفيتها
خافتا ذاهلا ، يكاد يقتلع عقلها معه :

— الرئيس ؟!!!!

— الرئيس ؟!!!!

وإذا — (علاء) ينتبه إليها من ذهوله ..

وإذا به يلتفت إليها وقد انقلب ذهوله كله شيئا غريبا ومثيرا
وغامضا فى موقف كهذا !!

انقلب ابتسامة !!

نعم ابتسامة !!

ففى لمح البصر قلز إليه من الماضى .. من نحو سبع سنوات ..
وجه وصوت (حسين) العامل الواقف بعربة السولار اليدوية
على الطريق فى (الخصوص) وهو يصف له سلسلة مهرى
السولار والبنزين بقوله : « يا صاحبي — إنها مافيا .. مافيا أكبر
من المافيا التى نسمع بها ، أو نشاهدها فى الأفلام الأمريكية ..

وراح يصغى لمحدثه بغضب هستيرى ، حتى إذا ما فرغ
محدثه سارع بخلق الموبائل ! ليطلب رقماً آخر ، صارخاً في
محدثه :

— (تايسون) .. الحق بى بخمسائة رجل مسلحين عند
الكيلو تسعين على طريق « الواحات » .

وضرب الذعر (أميرة) ، وما كاد يخلق موبيله حتى كانت
تهتف به بذعرها :

— حبيبى .. ماذا حدث !!!

وكان رده وهو يضغط صفى ألسنته ببعضهما حتى كاد يحطمهما
غيظاً :

— حشرة .. حشرة حان الوقت لسحقها ..

وضغط زرّاً ضمن لوحة أزرار مثبتة أمامه ، فتحرك الحاجز
الزجاجى كاشفاً عن السائق للخمسينى العمر ، فأمره بالتوقف
جانباً ، ثم كان أمره التالى فى الموبائل لقلند طاقم حراسته

الخاصة التى تتبعه فى سيارة جيب ضخمة مهيبة بأن يتوقف
ويأتيه فوراً ، فجاءه مهرولاً منزعجاً :

— خير يا باشا !؟

— هات رجلين من رجالك هنا معى ، وخذ الهاتف معكم إلى
القصر .

وفوجئت (أميرة) ، وأسرعت تمسك بيده قائلة بخلق عليه :

— حبيبى دعنى معك .

وكان رده فى رقة تزيّن حسه :

— لا يا حبيبتى .. عودى إلى القصر ، وسوف أطمأنك على .

لم يهدأ قلقها ، وبدا عليها التردد الشديد فى تركه ، فأخذ
برأسها بين يديه ، طابعا قبلة حنون فوق جبهتها ، عاد بعدها
يكرر مطلبه فى رفق :

— هيا يا حبيبتى حتى ألق بالرجال

تأملته بنظرة واجفة تهرق قلقاً عليه لم تملك بعدها إلا الاتصياح لأمره ، فمالت على يده طابعة قبلة حميمة ، مضت بعدها مع الحارس إلى سيارة الحراسة ، وانتظر هو حتى تحركت بها ، ثم أشار للحارسين بالركوب معه ، وأمر السائق بالانطلاق ، ولم يستغرق السائق المخضرم من الوقت أكثر من الساعة ونصف حتى كان يتوغل بهم في جوف صحراء « الواحات » ، متقدماً ما يزيد على العشرين باصاً محملة برجال مسلحين بمدافعهم الرشاشة ، ودون أن تضيء سيارة واحدة منها — بما فيها ليموزين (علاء) — مصباحاً واحداً رغم الظلام الدامس ، حتى توقفت الليموزين فتوقف السرب كله رغم عدم ظهور أى شيء في المكان ، فقد كان واضحاً أن (علاء) يعرف غايته جيداً ، وأنه قرر الزحف إليها بجيشه بدون السيارات .. كان الوقت يقترب من الفجر ، وكان ليل « ديسمبر » الموحش يلف البقعة التي انطلقوا يزحفون فيها على بطونهم فوق رمالها كالحيات الصحراوية ، يتقدمهم (علاء) بجسارة مذهلة ، رغم العتمة القابضة الحالكة السواد ، فلا أثر لقمر في السماء ،

ولا حتى نجم واحد ، ولا شيء سوى زمهرير يقرص الأبدان بقسوة ، ورياح ثلجية تعوى كالذئاب الجائعة ، حتى لاحظت لهم ضالتهم .. جمع من الأشباح ، بعضها يحيط بخط أنابيب بنزين « الواحات » ، وبعضها الآخر يتحرك بتعجل وتوتر ما بين خط الأنابيب وبين عدد من شاحنات بترولية تحيط بالخط في عشوائية واضحة .. كان من الواضح أن الأشباح الشقية تسابق الزمن لتنتهي مأموريتها بسلام ، ولكن فجأة ...

فجأة توقف بهم الزمن ..

وتجمد كل منهم في مكانه على وضعه ..

فقد فوجئ كل منهم بفوهة مدفع رشاش في رأسه ، وأكثر من عشرين يداً تقوم بتكبيله بالسلاسل الحديدية ، لئساقوا جميعاً إلى الباصات كالأغلام ..

أما زعيمهم (رفعت) فقد فوجئ بفوهات أكثر من عشرين بندقية آلية في رأسه ، وأكثر من خمسين يداً

تقوم بتكبير يديه وقدميه وجسده كله بالأغلال ، وتعصيب
عينيه ، وتقذف به فى باص خاص به وحده دون أن يرى
(علاء) ..

★ ★ ★

الفصل الثامن

مثل وحش كاسر ظفر بفريسة أكثر من مستحيلة الفجر (علاء)
ضحكاً فى نشوة هستيرية ، حتى إن صدى ضحكاته الجبارة
الغفوة راح يتردد برنين مربع بين جنبات المخزن الضخم
للخاوى إلا من طاولة حديدية صغيرة ومقعدين خشبيين قديمين ،
تهاوى الفتى بأحدهما من شدة نوبة ضحكته ، حتى إذا ما تمالك
نفسه تلقى بموبيله « الثريا » وسلسلة مفاتيحه الذهبية ، وساعته
الماضية التى يزيد ثمنها على المليون جنيه ومسدسه الضخم سريع
الطلقات أمامه فوق الطاولة ، ثم أشار لرجاله المحيطين بفريسته
المكومة فوق الأرض بأغلالها المحكمة ، فسارعت مجموعة
بإزاحة الطاولة جانباً ، بينما سارعت مجموعة أخرى برفع
الفريسة فوق المقعد الآخر ، وتقييدها به ، ثم حملها بمقعدها ووضعها
أمام (علاء) ، ورفع العصاة السوداء عن عينها ، فكانت ...
كادت للحظة التى ضرب الزمن عندها فرامله بأقصى قوته
وانفعاله فى وجدان الفريسة والوحش -

يا الله !!!!!

يا الله على دراما الأقدار ، وقدرتها على الوصول ببعض أحداث الحياة إلى مثل هذه اللحظة ومثل هذا الحدث !!!!!

اللحظة الأكثر من مستحيلة !!!!!

والحدث الأبعد كثيرًا كثيرًا عن خيال أشد عقول البشر خيالًا وشططًا !!!!!

فالمكان نفس المكان !!!!!

وبطلا الحكاية هما نفس البطلين !!!!!

ولكن الفارق عظيم عظيم عظيم .. بين الأمس البعيد واليوم .
الفارق في انقلاب الفأر - نعم الفأر .. فأر الأمس .. بكل ضعفه .. بكل هوانه .. بكل عجزه - وحشًا .. وحش كاسر - جبار .. تكاد كل قوى الأرض وجبروتها تتضائل في قبضته من هول ما بلغه من قوة وجبروت !!!!!

وانقلاب الأسد - أمد الأمس .. الأسد الهصور - فأرًا .. نعم فأرًا .. فأرًا تكفى ضغطة نافهة عليه من أضعف قدم لسحقه وتسويته بالأرض !!!!!

إنها دراما الأقدار التي فرملت الزمن على لحظة تلاقى عيون الاثنين ، وقد انفجر بضراوة إحساس كل منهما في عينيه ..

ذهول ساحق للعقل والحواس والإحساس في عيني (رفعت) ..
ذهول سحى كل ما يصله بالحياة إلا أنفاسه اللاهثة المتلاحقة من هول وفظاعة الصدمة ..

وشماتة متأججة .. مستعرة .. فائرة .. بدت وكأنها قطعة حية من جهنم في عيني (علاء) رغم بريقها الباسم .. شماتة دفعته لأن يطيل الغوص ويطوف في أعماق فريسته بنظرته المتلجزة شماتة ، ثم كان ترحيبه بها بهوء مثير ، وبابتسامة أكثر شماتة من نظرتها :

— إريك يا معلم (رفعت) ؟

ولم يجبه (رفعت) ببنت شفة ، ولم يطرف له جفن ، فما كان من (علاء) إلا أنه أشعل لنفسه سيجارة ، أخذ منها نفسًا طويلًا ، ونفخ دخانه كله في وجهه ، ثم أردف قائلاً له بنفس هدونه وابتسامته :

— دعنى أولاً أقول لك شيئاً جانيئاً .. أتعلم لماذا كنت أضحك كل هذا الضحك ؟! لأننى اليوم ، واليوم فقط اكتشفت كم أنت غبى وغشيم ! وكنت أنا مخدوعاً فيك ، وفى دماغك هذا !!

وأخذ نفساً طويلاً آخر من سيجارته ، وكرر نفس فعلته بنفخ دخانه كله فى وجهه ، ثم مضى مستطرداً فى تعجب بالغ :

— يا رجل !! يا رجل !! هل يُعقل أن تقف فوق خط وقود حكومى ، وتسطو على ما فيه من وقود بكل هؤلاء الرجال والشاحنات والجلبة دون أى تمويه أو تدابير أو حذر ؟! معقول هذا ؟!

ألم تنقل لك عصفورك ما تقوم به من تمويه وما نتخذّه من تدابير ونحن نتعامل مع هذا الخط أو أية خطوط أخرى ؟! ماذا يا عمنا ؟! ماذا ؟! هل ظننت نفسك تنزح مياهاً من ترعة بلكم ؟! هذه واحدة !!

أما الثانية .. هل وسوس لك غباؤك بأننا من الممكن أن نترك محبساً سرياً بهذه الخطورة — محبساً نشط منه ملايين اللترات بصفة دورية — دون عيون تحرسه ؟! هل خدعك وجوده فى صحراء مكشوفة وأنه بلا حراسة ظاهرة عليه ؟! غبى .. غبى وأغبى ما خلق رب العباد ، ومع ذلك لا تغضب يا عم الغبى .

فغباؤك هذا شيء غالى .. غالى جداً ، أعلى من كل كنوز الدنيا ، ولكن عندى لنا وحدى .. أنطم لماذا ؟ لأنه هو الذى مكّننى منك . وجاء بك إلى هنا ، ولو كان بسمعى الآن — أقصد غباؤك — لكنت شكرته ، وعملت معه أحدى واجب . فشكراً لك بالثيابة عنه ..

واتفجر ضحكاً مرة أخرى بنشوته الهيستيرية ، بينما اتسابت من (رفعت) غمغمته الذاهلة بغوظ يكاد يُفجر صدره :

— يا بن الكل.....

وتم يكملها .. طار بعيداً بمقعده ليسقط فوق الأرض سقطلة مدوية بركلة وحشية من (علاء) وهو ينتفض واقفاً بغضب مسعور ، مختطفاً المسدس من فوق الطاولة ، ومسارعاً بشد أجزائه ، فإذا برجاله يقفزون معاً قابضين على يده بالمسدس ، تسبقهم صرخة أحدهم فى فزع وذ هول :

— (علاء) باننا !!

وفوجئ (علاء) بتصرف الرجال ، بينما أسرع رجل ثان يقول له بمنتهى الرجاء والإخلاص :

— لا يا باشا .. لا تُضَيِّعْ نفسك في خرووف .. نحن فداك ،
ثم لا تنس أنه شقيق المعلم (شحات) .

وانفلتت صرخة (علاء) بعصبية المؤلمة :

— المعلم (شحات) ١٢ المعلم (شحات) الذى قضى عليه .

وكان رد رجل ثالث :

— إنه تحت قدميك يا باشا .. افعل به ما شئت إلا القتل لأجل
المعلم (شحات) .

وانفلتت صرخة (علاء) للمرة الثانية :

— هو الذى فجّر المعلم (شحات) .. هو الذى فجّره .

وأُسرع يجيبه رجل رابع :

— مستحيل يا باشا .. مستحيل أن يفعل هذا بشقيقه .

وأُسرع يجيب الرجل بصراخه :

— لماذا ؟ هل تعتقدون أنه إنسان ؟ إنه كلب .. هو الذى قطعها ..

هو ، وسأثبت لكم .. هاتوه .

وأُسرع الرجال يرفعون (رفعت) بمقعده من فوق الأرض ،
ويضعونه أمامه ، فجلس (علاء) يلتهمه بنظراته المتفجرة غلاً
وسخفاً ، ولكنه سرعان ما تنبه إلى ضرورة تشغل عقله والسيطرة
على انفعاله ، فانشغل سيجارة ، وراح يهدئ بها أعصابه
المشتتة وهو مطرق بنظراته إلى الأرض ، حتى بردت أعصابه
كثيراً ، وصفاً عقله ، لرفع عينيه إلى (رفعت) قائلاً بهدوء :

— اسمع يا (رفعت) ! اسمعني جيداً .. ليس الذى يملئني عن
قتلك هو أنك شقيق المعلم (شحات) .. كما يرى الرجال .. الذى
يمنئني عن قتلِكَ هو أنه هناك ما هو أشد وأنكى من القتل ..
أتعلم ما هو أشد وأنكى من القتل ؟ العار .. العار يا معلم
(رفعت) — العار الذى إذا ما لحق برجل صعيدى ظل بقتله
طيلة عمره مع كل نفس يتنفسه .

ونزلت الكلمات على (رفعت) حارقة كماء النار ، فاندفع
بتلوى فى قيوده بهياج وعصبية محاولاً التحرر منها ، فما كان
من (علاء) إلا أنه ابتسم مردفاً بهدونه :

— اهدأ .. اهدأ يا رجل وانتظر ، فأتنا لم أقصد بالعار تكبيك
بهذه الطريقة المهينة ، وإنما قصدت ما هو أنكى كثيراً من هذا .

— لم كل هذا ؟

— نشيء واحد فقط يا معلم .

— ما هو ؟

— أن تقول من فجر المعلم (شحات) .

لم يكن (رفعت) فى حاجة إلى السؤال ليعرف أن هذا هو المطلوب منه ، ولكنه فى ذات الوقت بدا وكأن الجواب محشور فى حلقه .. مرت لحظة طويلة دون أن ينطق ، فنطق (علاء) قائلاً لرجاله بهدوء دون أن يزحزح عينيه الباردتين عن عيني الجبان :

— هيا يا رجال .. برافق .. بمنتهى الرفق .. ارفعوا المعلم (رفعت) من قدميه إلى السقف .

وهم الرجال بالتنفيذ ، فكلت صرخة (رفعت) سريعة كالقذيفة :

— أنا .

انسابت ابتسامة (علاء) العريضة على شفتيه ، وانفتحت إلى رجاله منتشياً بصحة جسمه ، فإذا بالرجال جميعهم يسارعون فى حركة واحدة بتصويب بنادقهم الآلية نحو (رفعت) لتمزيقه

وإذا به يمسك بموبايله « الثريا » من فوق الطاولة ، ويبدأ فى تصوير (رفعت) « لوجن جنونه ، ويعاود التلوى فى قيوده بهياج هستيرى ، بينما (علاء) يواصل تصويره بنشوة ، فيزيده جنوناً وهياجاً ، حتى توقف الفتى عن التصوير ، وعاد ينظر فى عيني (رفعت) قائلاً :

— هذا هو ما قصدته بالعار يا معلم (رفعت) .. عمل كليب مثير لك وأنت مكبل هكذا ، ثم وأنت معلق من قدميك فى السقف كالخروف ، ثم توزيع هذا الكليب الجامد على زوجتك ولولائك وعائلتك ، وكل من تحبهم ويحبونك ، وبعد توزيعه على كل هؤلاء نقوم برفعه على اليونيبوب ؛ ليظل عاراً أبدياً يذمر أولائك وأحفادك وذريتك كلها إلى يوم الدين .

صاعقة .. صاعقة كادت تصرع (رفعت) فى قيوده .. تجمدت عيناه على وجه (علاء) ، وقد فاض بجهروت يجبن أمامه أشد القلوب جسارة .. فرت شجاعته كلها من قلبه تاركته يفرق فى جنبه ، وجف حلقه ، فراح يجاهد فى ابتلاع ريقه كى يستطيع النطق ، حتى خرج منه تساؤه غارقاً فى ذعره وانكساره :

— لكى تنفذ شقيقتنا (عزيزة) من الجنون .

فوجئ (علاء) :

— الحاجة (عزيزة) أم (سمر) ؟

— نعم .

— وما دخلها بالأمر ؟

— كانت ستجن إذا لم نقتل (شحات) .

انتفض (علاء) واقفاً مصعوقاً :

— ماذا ؟! الحاجة (عزيزة) ؟! نقتل المعلم (شحات) ؟!

شقيقها ؟!

أطرق (رفعت) مجيباً :

— نعم .

— لماذا ؟!

لم يجب (رفعت) ، وظل مطرقاً ، فكتكت صرخة (علاء) فى

وجهه وهو يميل عليه :

بنيرانها ، لولا هتفة (علاء) السريعة التى سبقتهم مع إشارة

أسرع من يده :

— لا .

وتسمرت أبدى الرجال على البنادق ، وتسمرت عيونهم

الغاضبة بسخطها العاتى على (رفعت) ، حتى جاءهم الأمر الثانى

من (علاء) ، وعيناه كما هى تخرق عيني (رفعت) :

— اخفضوا السلاح !

ونزلت أبدى الرجال بالبنادق ، فعاد (علاء) يقول لـ (رفعت)

بهذوله المثير :

— تكلم يا معلم (رفعت) .

ازدرد (رفعت) ريقه ، ثم تكلم :

— أنا .. أنا و (ناصر) .

— (ناصر) شقيق المرحومة (سمر) ؟

— نعم .

— لماذا ؟

— انطق يا حيوان !

— لأنه هو الذى قُتل (سمر) .

— ها ؟! ماذا قُلت ؟!

خرجت من (علاء) ببهوت من بوغت بطعنة سكين مفاجئة من معنوه ، وجحظت عيناه وهو يدنو بهما من عيني (رفعت) حتى بدا وكأنه سينتهمه ، وأردف يسأله ببهوته :

— ماذا قُلت يا معنوه !!!

وإذا برد (رفعت) فى هدوء وانكسار :

— قُلت الحقيقة .

— أية حقيقة ؟!

— (شحات) هو الذى قُتل (سمر) .

— كيف ؟! كيف قُلتها ؟!

— بعلبة الكوكاكولا التى أعطتها إحدى الفتيات المدعوات

— (سمر) وهى بين يدي الكوافير .

— وهل الكوكاكولا تقتل ؟!

— الكوكاكولا كانت بها سم .

— سم ؟!

— نعم .. سم سائل بنفس لون وطعم الكوكاكولا .

بدا (علاء) وكأنه يواصل الإصغاء لهذيان مختل عقلى ، فراح يواصل تحديقته فى عيني (رفعت) بعينيه الجاحظتين وهو لا يدري ماذا يفعل به ليرده عن هذيانه هذا ، حتى فوجئ بـ (رفعت) يقول له بمرارة :

— يا (علاء) .. (الشحات) شقيقى و

ولم يكملها — انطلقت هتفة (علاء) فى وجهه بسخرية هادرة ، تلاشى معها ذهوله كله دفعة واحدة ، وارتدت له حيويته كاملة :

— وهذا هو مرتبط الفرس يا عم (رفعت) .. هذا هو مرتبط الفرس .. أن المعلم (شحات) شقيقك .. شقيقك الذى نكرهه كراهية العمى .. الذى يمتلئ قلبك عليه حقاً أشد سواداً من قرن

الخروب .. شقيقك الذى تتمنى له مصيبة تنسفه نسفاً ، وتمسحه من فوق الأرض ، ومن هنا جاء حوارك هذا للمختل مثل عقلك عن قتله لـ (سمر) .. (سمر) لنتى كنت فى قلبه مثل ابنته .. مثل (أميرة) .. (سمر) لنتى كان يسعى لإسعادها وإرضائها بكل وسيلة .. لنتى لم يتأخر عنها لمرة فى تلبية حاجة أو تحقيق رغبة لها .. لنتى جهّزها من الألف إلى الياء بغاية السعادة ، ليزوجها لى .. لنتى كاد خبر موتها يقضى عليه .. لنتى بكأها أكثر من أمها ونحن ندفنها .. (سمر) هذه قتلها خالها هذا الذى كان يحبها كل هذا الحب .. أليس كذلك ؟! أليس كذلك يا معلم (رفعت) ؟! أليس كذلك يا رجال ؟!

واللتفت إلى رجاله يدور عليهم بنظرة تهدر سخرية وعصبية ، فلم يلق على وجوههم غير السخط على (رفعت) ، والرغبة المستعرة فى الفتك به ، فعاد يحدجه بنظراته الساخرة ، فإذا به يُفاجأ به يبتسم قائلاً فى مرارة وهدوء :

— خسارة .. خسارة يا (علاء) باشا .. كنت أحسبك أنكى من ذلك .

وهز رأسه متعجباً ، ثم أردف يسأله :

— لكل هذا الحب كان فى قلب لنتى (شحات) لـ (سمر) ؟! هل كان قلبه يمتلئ عن آخره بالحب لها ؟! إذن ماذا عن (أميرة) ؟ ألم يكن لها نصيباً فى قلبه بالمرّة ؟ (أميرة) ابنته ؟ ابنته وليست بنت أخته ؟ ابنته من صلبه ؟ ابنته لنتى هى أعلى عليه من عينه ؟ من روحه ؟ من حياته كلها ؟ نتكلم عن (شحات) الذى وهب لـ (سمر) جهازها اللازم لزواجها ؟! فماذا عن (أميرة) لنتى وهبها شركاته ورأس ماله وأملكه وإمبراطوريته بالكامل ؟ ثم ماذا لو

وسكت فجأة متفرساً (علاء) بنظرة استفزازية ، جعلت الأخير يصرخ فيه بعصبيته المفرغة :

— لماذا خرمست ؟ أكمل يا فيلسوف الغيرة ! أكمل !

وأكمل (رفعت) بهدونه الاستفزازى :

— ماذا لو تعارضت سعادتا الطرفين (أميرة) و (سمر) ؟!

وفوجئ (علاء) :

— تعارضت سعادتهما ؟

— نعم .. نعم يا (علاء) باشا .. ماذا لو وجد المعلم (شحات) نفسه أمام اختيار فاصل بين سعادة (أميرة) وسعادة (سمر) ؟ بل ماذا لو فوجئ بأن بقاء (سمر) على قيد الحياة سيعنى تحطيم (أميرة) ؟ تحطيم قلبها وكبرياتها ؟ تحطيم هيبتها التي أفلت في بناتها عمره بأكمله ؟ ماذا وقد فوجئ بـ (سمر) تسمح بكرامتها الأرض أمام موظفيها ؟ ثم في المجلس العرفي أمام كبار رجال العائلة الذين كانت تسوقهم جميعاً بإشارة من أصبعها ؟ ثم ماذا لو اكتشف أن (أميرة) تحبك وسعادتها في زواجها منك ؟

ودون أن يعبا بالذهول الهستيرى الذى أطبق على (علاء) ، حتى كاد يفقده عقله ، أرتد ملفياً عليه بسؤاله . ولكن بمنتهى التروى ، وكأنه يعد كلماته كلمة كلمة :

— ماذا يا (علاء) باشا ؟ ماذا لو كانت هذه هى الحقيقة مع رجل يحب ابنته بهذا الهوس ، ولديه الاستعداد لفعل أى شيء — أى شيء — فى سبيل سعادتها وكرامتها ؟

وسكت متطلعاً إلى (علاء) منتظراً جوابه ، فلم يجبه الفتى إلا بنظرة متفرسة طويلة ، عاد بعدها يجلس فى مقعده ، مشعلاً سيجارة لنفسه ، وراح مع تدخينها يجاهد فى استعادة رباطة جأشه ، حتى نجح إلى حد ما ، فرفع عينيه إلى (رفعت) قائلاً له بهدوء :

— قلت ما عندك يا عم (رفعت) ؟ قلت كل ما عندك ؟ حللت وفشرت ونجّمت واتهمت الرجل بالقتل ، وجعلت منه قاتلاً ؟

وكان جواب (رفعت) بهدوء أيضاً :

— لست أنا من اتهمه ، بل شقيقنا .

— شقيقكما ؟

— نعم .

— إذن دعنى أسألك يا عمنا سؤالاً واحداً .

— سل ما شئت .

— من أين علمت شقيقتكما بأن المعلم (شحات) هو الذى قُتل المرحومة ؟ بل من أين لها بفكرة أنها قُتلت من الأصل ؟

— من الرؤيا .

فوجئ (علاء) ، وأسرع يتبادل نظرة دهشة مع رجاله ، عاد بعدها يسأل (رفعت) بدهشته :

— الرؤيا ؟

— نعم الرؤيا وأشياء أخرى .

— أية رؤيا ؟ وأية أشياء ؟

أطرق (رفعت) لوهلة عاد بعدها ينظر إليه ملقياً بما عنده :

— ذات ليلة ، وقبل أن يحل أربعون (سمر) استدعتنا (عزيزة) أنا و (شحات) إلى منزلها ، فذهبت إليها ولم يذهب (شحات) ، وكان ذلك من حسن حظها لسبب متعلمه من الحكاية بعد قليل ، وهناك وجدتها تجلس مع (ناصر) وهى تكاد تجن من فرط عصبيتها ، فسارعت بسؤالها عما بها ، فإذا بها تخبرنا

بأن (سمر) قُتلت !! وضرينا الذهول أنا و (ناصر) ، وللهولة الأولى اعتقدنا أنها تهذى من شدة حزننا على ابنتها ، ولكننا فوجئنا بها تصرخ فينا بأنها ليست مجنونة ، وأنها تعى جيداً ما تقول ، وإن (سمر) قُتلت .. وهنا لم نملك إلا أن نهدئ من روعها ، ونطلب منها تفسير ما تقول ، فإذا بها تخبرنا وهى تبكى بأن (سمر) منذ الليلة التالية لدفنها تأتيها فى المنام بثياب العرس التى ماتت بها ، وفى يدها علبة كوكاكولا تشير إليها قائلة فى حزن وكمد أنها قُتلت ، وأنها حزينة ومفهورة ؛ لأنها قُتلت ظلماً يوم عرسها ، ولن تستريح فى قبرها حتى تنثار لها ممن قتلوها ؛ فأسرعنا أنا و (ناصر) نسال (عزيزة) فى نفس واحد عن قتلها ، فكان جوابها بأن المرحومة لم تخبرها ، وأنها فقط ظلت تشير إلى علبة الكوكاكولا التى فى يدها بمنتهى الكمد .. وهنا وجدنتى تتبادل نظرة حيرة مع (ناصر) ، ولكن (عزيزة) لم تتركنا لحيرتنا ، فقد فوجئنا بها تقول لنا أنها فى بادئ الأمر قسرت أيضاً الأمر مثلتنا بأنه مجرد هذيان منها نتيجة فجيعتها فى ابنتها ، ولكنها فوجئت بنفس الرؤيا تتكرر معها ليلة

بعد ليلة ، بل إن المرحومة راحت مع تكرار الرؤيا تزداد حزناً وكماً ، حتى بلغ بها الأمر حد العتاب عليها ؛ لأنها لا تصدقها ، وتفترط في دمه ، وهنا أدركت أن الأمر ليس هلوسة أو هنيئاً ، وأن ابنتها قُتلت فعلاً ، وأنها ماتت مسمومة بعطية الكوكاكولا التي كانت تشربها ، والتي سقطت من يدها وهي تحتضر ..

وأمسك (رفعت) عن الحديث لوهلة كي يتمالك نفسه ، ثم عاد يواصل الحكاية في غم يعتصره :

— وأسقط في أيدينا ، فقد تحرك في نفسينا أنا و (ناصر) إحساس بجدية الأمر ، ووجدنا نفسينا للمرة الثانية نتبادل نظرة حيرة ، بينما انفجرت (عزيزة) باكياً وهي تردد « دم ابنتي في رقبتيكما .. في رقبتي أخوها وخالها .. ابنتي ماتت مقتولة ، ودمها في رقبتيكما .. دمها في رقبتيكما » .. وكاد اتهايرها هذا يذهب بعقليتنا ، ولم نعرف ماذا نفعل ، فلا القاتل نعرفه ، ولا خيط نمسك بطرفه ، وفجأة تساعل (ناصر) — إذا كانت المرحومة قد ماتت مسمومة فكيف جاء تصريح الطبيب الشرعي

بأن وفاتها طبيعية ؟! ومن هنا أمسكنا بطرف الخيط ، وأسرعنا إلى الطبيب الشرعي الذي صرح بدفنها ، ولم نجده في مكتبه ، فأسرعنا إليه في منزله ، وهناك وجدنا مفاجأة في انتظارنا ، فما لن ذكرنا اسم المرحومة أمام الطبيب حتى فوجئنا بفزع الدنيا كله يجتمع على وجهه « وبتلعثم يكاد يشل لسانه وهو يخبرنا قبل أن نسأله بأن وفاة المرحومة كقت طبيعية ، ولم تكن بها أية شبهة ، ولم نضغ وقتاً معه .. أسرعنا بطرحه هو وزوجته وولديه على الأرض ، ووضعنا فوهات طينجلتنا في رءوسهم جميعاً ، مقسمين له بأنه إذا لم ينطق بالحقيقة ، فإننا سوف نقتل زوجته وولديه أمام عينيه قبل أن نقتله ، فأسرع يعترف بتزويره لتصريح دفنها ، وهذا لمسبب واحد ، وهو أن الرجال الذين جاءوه يوم وفاة المرحومة للكشف عليها فعلوا به وبأسرته نفس ما فعلناه نحن بهم ؛ إذ طلبوا منه اصطحابهم للكشف على المرحومة ، والتصريح بأن وفاتها طبيعية ، وهددوه بأنه إذا لم يفعل فإنهم سوف يذبحون أسرته أمام عينيه قبل أن يذبحوه هو . بل إنهم منحوه نصف مليون جنيه مقابل تصريحه ، وعندما سألناه عن أوصاف هؤلاء

الفصل التاسع

ما أن فرغ (رفعت) من روايته ، حتى أطبق صمت القبور على المخزن ومن فيه ، أما (علاء) فقد جاء رد فعله مثيراً ومخالفاً لطبعه العصبى تملنا .. لم يتحرك فى مقعده قيد أنملة .. لم ينهس ببنت شفة .. لم تختلج عضلة واحدة فى وجهه .. لم يطرف له جفن .. لم يزحزح عينيه عن عيني (رفعت) .. لم يات بأى رد فعل سوى نظرة طويلة باردة برودة الثلج ، راح يتنقل بها فى عيني (رفعت) ، جاعلة الأخير والرجال يضربون أخماساً فى أسداس عما يجرى داخل (علاء) أو يفكر فيه ، ولكن لأن رجاله جميعاً أولاد سوقى ، وليسوا بلهاء ، فقد أدرکوا بعد وهلة أن الفتى اشتعلت فى داخله نار جهنم ، ولكن من شيم بعض الرجال إذا ما وجدوا أنفسهم فى مواجهة مصيبة ثقيلة من هذا النوع أن يركنوا بأنفسهم إلى هذا الحال من السكون التام ، ولكن هذا السكون دائماً ما يكون السكون الذى يسبق العاصفة ،

الأشخاص وصفهم بدقة ، بل أدلى باسم أحدهم الذى ناداه به رفاقه وهم فى الطريق للكشف على المرحومة ، ومن الاسم والأوصاف عرفنا أنهم من رجال (شحات) ..

وأمسك (رفعت) عن الحديث للمرة الثانية لوهلة أطلق فيها زفرة من أعماق صدره المختنق ، ثم مضى يختم روايته :

— والباقي لا يحتاج إلى حكي ، فما أن علمت (عزيزة) بالحقيقة حتى جُن جنونها ، وإذا بها تنزع طرحتها السوداء عن رأسها ، وتلقى بها على الأرض ، وتثقب عباعتها السوداء بالطول ، كاشفة عن ثيابها الداخلية ، ومقسمة برحمة ابنتها بلثنا إذا لم نقض على (شحات) ، فإنها سوف تنزع عنها بقية ثيابها ، وتنطلق عارية تماماً فى الشوارع حتى تبلغ قبر ابنتها ؛ لتحطمنا بالعار إلى الأبد ، وكان لها ما أرادت .

فمتى ستفجر عاصفة رجلهم ؟ وكيف ؟ هذا هو ما جعلهم يتطلعون إليه في حذر ورهبة ، وطال بهم سكون (علاء) حتى ظنوه سيموت في مقعده ، فما كان منهم إلا أنهم دنوا منه بحذرهم ورهبتهم ، وأحاطوا به ، وراح أحدهم يناديه في رفق :

— باشا ! (علاء) باشا !

فما كان من (علاء) إلا أنه التفت إليه بغاية الهدوء . وراح يدور على بقية الرجال بنظرته الباردة الخالية من أدنى انفعال ، ثم نهض واقفاً ، وراح يللم ظنجنه ومفاتيح سيارته وبقية أشيائه من فوق الطاولة ، وهو يقول لهم بهدونه : ودون أن يلتفت إليهم :

— علقوه من قدميه في السقف .

وأسرع الرجال ينفذون ، بينما انفجر صراخ (رفعت) ومبليه ، وهو يحاول مقاومتهم ، حتى فرغوا من تعليقه ، فرفع (علاء) عينيه إليه قائلاً بهدونه المثير :

— هل تتنكر يا (رفعت) ما وعدتك به يوم علقتي من قدمي هنا في نفس هذا السقف ؟ وعدتك بأن أعلقك من قدميك في نفس السقف ونفس الطريقة ، وما أنا أفي بوعدي .

واستدار إلى رجاله مردفاً :

— لا تحلوه إلا بأمرى .

واستدار منصرفاً بهدونه ، بينما (رفعت) يصرخ من خلفه بجنون وباعلى صوته :

— سألقتك .. سألقتك .. والله العظيم سألقتك .

★ ★ ★

بنفس هدونه الظاهر وبركاته الخفى مضى (علاء) بسيارته ، حتى دخل القصر .. كانت الساعة تجاوز الخامسة صباحاً ، ومع ذلك وجد أهل القصر جميعاً مستيقظين في انتظاره بقلق يفترسهم ،

فهو منذ أن ترك (أميرة) مع حراسته على الطريق لم يتصل بهم ، ولم يطمئنهم ولو بكلمة واحدة .. وموبايله مطلق من لحظتها .. أين ذهب ؟! وما سر هذه المكالمة التي فكتبت حاله وجعلته يترك زوجته في الطريق هكذا ؟! وما الذى دفعه لأن يطفى موبايله هكذا ؟! ولماذا تأخر كل هذا الوقت ؟! كلها تساؤلات انتهالت عليه من الجميع .. (أميرة) وأمها والمعلم (شحات) ، وإذا بهم يفاجئون بالفتى لا يجيبهم ببنت شفة ، ويفاجئون به جامد الملامح - مطلقاً الوجه .. مصلوب العينين .. ونظراته منذ أن دخل عليهم تتجه إلى المعلم (شحات) فى تساؤل وذهول وغم وحيرة ، حتى إنه لم يشعر بـ (أميرة) وهى تتنفع جرياً إليه ، تسبقها تساؤلاتها فى ذعر وقلق عاصف عليه .. لم يشعر بها إلا حينما هزته بقوة من ذراعيه ، وهى تهتف به بجم ذهولها :

— (علاء) .. حبيبى .. ماذا بك ؟!

واقته لها (علاء) ، فلم يزد جوابه لها عن نظرة هادرة فى وجهها ، راح بعدها يتقدم من المعلم (شحات) فى مقعده ، حتى وقف أمامه راشقاً نظرتة المشحونة بالمرارة والغم فى عينيه ، فلم يملك المعلم إلا أن يسأله بدهشته التى طغت :

— ماذا بك يا بنى ؟

— لماذا قتلت (سمر) ؟

خرج السؤال من الفتى خفيضاً هادئاً ، ومع ذلك وقع على رأس المعلم و (رفيعة) و (أميرة) كصاعقة من جهنم أخرستهم وجعلتهم فى أماكنهم مبهوتين ، حتى عاد (علاء) يكرر سؤاله للمعلم بنفس الخفوت والهدوء :

— لماذا يا معلم ؟! لماذا قتلت (سمر) ؟!

وتحرت (أميرة) وأمها نحو (علاء) ببهوتها ، لتسأله

الأولى :

— (علاء) !! ما هذا الذى تقوله !!!

وأعقبتها أمها وهى تحملق فيه بارتباب :

— (علاء) يا بنى .. هل جرى لعقلك شيء !!!

أما المعلم (شحات) فقد علقت عيناه بعينى الفتى فى يقين مطلق بأنه فقد عقله فعلاً ، ومع ذلك عاد (علاء) يردد عليه سؤاله للمرة الثالثة :

— تكلم يا معلم ! أخبرنى لماذا قتلت (سمر) ؟

ووجد المعلم نفسه يسأله ببهوته :

— أين كنت يا (علاء) ؟

وكان رد (علاء) دون أن يزحزح عينيه المصلوبتين عن عينى المعلم :

— أنا الذى أسألك يا معلم .

وإذا بالجواب يأتيه من (أميرة) فى صرخة هادرة صارمة :

— تسأل من يا متخلف ؟ هل نسيت نفسك ؟

هنا فقط أجابها الفتى بنفس هدونه ، ولكن دون أن يحيد بعينه عن المعلم :

— لا يا (أميرة) هاتم .. لم أنس نفسى ، وأعى جيداً من أسأله .. أسأل المعلم (شحات) .. المعلم (شحات) سيد المعلمين .. المعلم (شحات) سيد الرجال ، وأشجع الرجال ، وأكرم الرجال .. أسأل المعلم (شحات) الذى ليس فى رجولته رجل ، ولا فى قامته قامة .. أسأل أقرب البشر إلى قلبى ..

أسأل صاحب الفضل علىّ بعد ربنا سبحانه وتعالى .. أسأل من انتشلنى أنا وأمى وأخوتى من تحت الأرض .. من القاع .. من الجوع والعري والمرض .. أسأل من غمرنى بخيره .. من أنخلنى سيداً فى عالم ما كنت لأحلم بأن أدخله خادماً .. أسأل من آوابنى فى بيته ، وأمننى على أهله وماله وعرضه ، وزوجنى لبنته .. أسأل من هو عدى أعظم من الأب ، ومن ملايين الآباء ..

أسأل أبى .. أسأل أبى (شحات) .. أبى الذى قتل حبيبى فى ثوب عرسها .. ولأن الفتيلة حبيبى والقاتل أبى ، ولأننى لا ولن أستطيع القصاص لحبيبى من أبى فبأننى . فبأننى

واختلق صوته ببكائه ، وظهرت فى يده طينجته ، واضعا فوهتها أسفل ذقنه ، وأردف ببكائه :

— فبأننى سأقتله بنفسى .. سأقتل نفسى قصاصا لحبيبى ، وفداء لأبى ..

وتحرك أصبعه على الزناد ، فإذا بالثى تدوى هى صرخة (أميرة) لا العيار النارى :

— أنا التى قتلتها !! أنا يا (علاء) !!!

وتجمد أصبع (علاء) على الزناد ، والتفت إليها مصعوقا ، فإذا بها تندفع نحوه خاطفة للطبنجة من يده ، ثم تردف قلالة بدموعها الغزيرة :

— نعم يا (علاء) .. أنا التى قتلتها .. أنا التى أرسلت لها علبة الكوكاكولا المسممة مع إحدى الفتيات فى الكوافير ، وأنا التى أرسلت الرجال إلى الطبيب الشرعى ، ليرغموه على تزوير تصريحه بدفنها .. أنا يا (علاء) .. أنا يا بابا .. أنا يا ماما .. أنا .. الله يلعننى .. الله يلعننى .

ودوى العيار النارى مخترقا صدرها ، وقبل أن تكمل أمها صرختها المروعة ، وقبل أن يكمل (علاء) فقزته إليها كانت قد لفظت أنفاسها ، تاركة المعظم (شحات) جامدا فى مقعده ، وعيناه عليها صريع ذهوله !!!

وعلى طريق (صلاح سالم) ، وصوب مقابر السيدة (عائشة) مضى موكب جنازة (أميرة) من عشرات السيارات السوداء الفارحة ، وقد حملت المئات من وجهاء المجتمع وكبار المسؤولين ورجال الأعمال وعائلات الصعيد والأقارب والأصدقاء وموظفى

وألم المسجد وقف (علاء) أمام المعلم (شحات) فى مقعده ،
يتطلع إليه فى حزن وحيرة ، فما كان من المعلم إلا أنه جذبته إلى
حضنه ، قائلًا له بالدموع :

— رينا يعوضنى فيك خيرًا يا بنى .. هيا بنا إلى القصر .

(نمت بحمد الله)

Fawziawad 2011 @ yahoo. Com

وعمال وعمالء الإمبراطورية البترولية — يتقدمهم المعلم
(شحات) و(رقية) و(عصام) و(علاء) فى سيارة الأخير
الليموزين الضخمة السوداء ، حتى بلغوا المقابر .. كان الموكب
مُهيبًا ، طويلًا ، مذهلاً ، ومع ذلك كان هناك ما هو أكثر هيبة
وطولاً وإثارة للذهول .. إنه شريط الحكاية الذى راح يمر بمنتهى
الجلال والرهبنة فى ذهن (علاء) .. شريط حكايته من بدايته ..
من منزل أم (يوسف) ، ومقهى (الصعايدة) ، و(سمر)
فى عزبة (شلى) ، إلى مخزن المعلم (شحات) فى
« الخصوص » ، إلى (أميرة) فى (أغاخان) .. إلى هذا
المشهد الذى يسحق أشد القلوب بأسًا .. مشهد قبرى الفتاتين ..
الحبيبة الحاضرة فى قلبه حتى آخر عمره .. والزوجة التى
لا ولن تعوض ..

وانتهت مراسم الجنازة ..

وقبل أن ينتصف الليل كانت مراسم العزاء قد انتهت فى مسجد

« آل رشدان » — « مدينة نصر » ..



فوزية حوض

السلسلة الرجعية التي لا يجد الأب
أزلام حركاً من وجودها بالمنزل

قسوة الأحلام

« ملك النار الجزء 4 »

بدافع الحب الجارف المتدفق
في قلبها ، وعن طيب خاطر مضت
« أميرة » في انسحابها إلى الخلف ،
مفسحة الدرب لزوجها ، ليمضي قدماً
نحو عرش إمبراطورية « الشحات » ،
حتى ترثع فوقه ، وصارت هعلياً
إمبراطورية « علاء ربيع » !!

121



التمن في مصر 500
وما يما له بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم